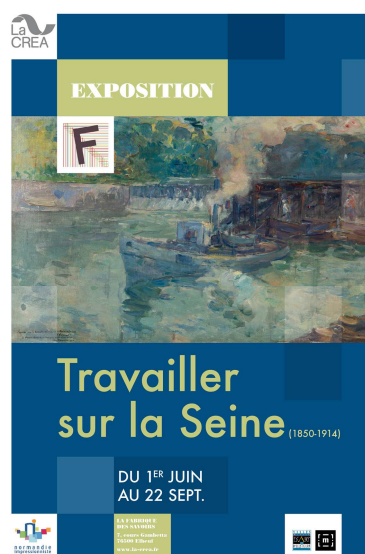


Découvrez la Seine au temps des Impressionnistes

Exposition « Travailler sur la Seine » (1850-1914)

La Fabrique des savoirs de la CREA

1 juin -22 septembre 2013 – Entrée gratuite



A l'occasion de la deuxième édition du festival Normandie impressionniste, la Fabrique des savoirs de la CREA s'intéresse au travail sur la Seine dans la seconde moitié du XIXe siècle. Les années impressionnistes sont également celles des grands bouleversements fluviaux, qui voient la Seine, entre Paris et la mer, perdre son aspect bucolique et prendre le visage qu'on lui connaît aujourd'hui.

L'exposition explore les différentes activités engendrées par le fleuve : canalisation, construction de quais et d'écluses, batellerie, développement du port de Rouen, construction navale, pêche professionnelle, passages et bacs... Toute la vivacité de l'espace fluvial, lieu de travail complexe, est évoquée au travers d'une sélection d'objets très divers : œuvres d'art, maquettes de bateaux anciennes, photographies, modestes outils témoignant du labeur quotidien, documents et films d'archives... Afin d'aborder la diversité du paysage artistique de la fin du XIXe siècle, la sélection des tableaux présentés comprend des œuvres d'artistes célèbres, comme Camille Pissarro ou Albert Lebourg, mais privilégie aussi des peintres moins connus, comme Henri Brémond et Louis-Emile Minet.

Cette exposition réunit une centaine d'œuvres dispersées dans plusieurs musées et institutions, dont le musée national des arts et métiers de Paris, le musée du château de Blois, le musée des beaux-arts de Rouen, le musée de la batellerie de Conflans-Sainte-Honorine, le Museoseine de Caudebec-en-Caux, le musée Antoine-Lecuyer de Saint-Quentin, le musée Alfred-Canel de Pont-Audemer ou encore le Parc Naturel Régional des Boucles de la Seine Normande. Plusieurs collectionneurs particuliers ont également accepté de prêter des œuvres rarement vues par le public. Des films d'archives exceptionnels du Pôle Image de Haute-Normandie sont également projetés.

Commissaires : Nicolas Coutant, Elise Lauranceau, Jérôme Decoux.

Autour de l'exposition :

- publication d'un ouvrage de synthèse réunissant six essais richement illustrés : « Travailler sur la Seine (1850-1914) », édition Point de Vues-La CREA, 24 €
- visites commentées de l'exposition les 22 juin et 21 septembre
- ateliers jeune public les 17 juillet, 24 juillet, 21 août et 28 août
- conférences : les 6 juin (La Seine : mutations d'un paysage - XVIIIe-XIXe siècle, par Jérôme Decoux), 20 juin (Le travail sur la Seine : représentations dans la seconde moitié du XIXe siècle, par Nicolas Coutant) et 19 septembre (La Seine d'aujourd'hui et de demain, par Marie Landron).

Informations pratiques :

Le musée est ouvert du mardi au dimanche de 14h à 18h. Les visites pour les groupes sont possibles le matin sur réservation. L'entrée est libre et gratuite. Certains ateliers sont payants.

Informations et réservations : 02.32.96.30.40 – lafabrique@la-crea.fr

Contacts

Marie MAHIEU-RIVALS
Attachée de presse CREA
02 32 76 69 03 / 06 20 87 51 83
marie.mahieu@la-crea.fr