

CATHÉDRALE DE LUMIÈRE

« PREMIÈRE IMPRESSION » ET « JEANNE(S) »

Du 1^{er} juin au 15 septembre 2013, la CREA proposera un nouveau spectacle « son et lumière » qui sera projeté sur la cathédrale de Rouen. Le spectacle est composé de deux créations originales, l'une intitulée « Première impression » a pour thème l'Impressionnisme et la seconde intitulée « Jeanne(s) » revisite le mythe de Jeanne d'Arc. Deux créations inédites, à la musique vibrante, aux réalisations graphiques d'une grande poésie...

Elles seront diffusées dans une période d'effervescence culturelle pour notre territoire avec le festival Normandie Impressionniste, l'Armada et l'ouverture prochaine de l'historial Jeanne d'Arc. Une nouvelle animation pour ravir les habitants de la CREA et les nombreux touristes !



EFFERVESCENCE CULTURELLE CET ÉTÉ SUR LE TERRITOIRE DE LA CREA

Du 27 avril au 29 septembre 2013, **la seconde édition du Festival Normandie Impressionniste** proposera des expositions d'exception et plus de 600 manifestations artistiques, culturelles, populaires et festives. Le thème de cette édition est l'eau, en résonance avec l'identité fluviale et maritime du territoire normand et avec l'Armada, manifestation qui réunira les plus grands voiliers du monde à Rouen du 6 au 16 juin 2013.

La CREA réalise également **l'Historial Jeanne d'Arc**, aménagé dans une partie de l'Archevêché, là-même où le procès de sa réhabilitation s'est tenu. Ce lieu de mémoire permettra au public de découvrir l'histoire et la légende de la paysanne de Domrémy.

C'est dans ce contexte de grande effervescence culturelle que la CREA a décidé de proposer un nouveau son et lumière qui sera projeté sur la Cathédrale de Rouen, symbole fort du cœur historique et du patrimoine de notre territoire. Le premier spectacle porté par la Ville de Rouen en 2004 et intitulé « Monet aux pixels » avait remporté un grand succès auprès des habitants et des touristes, en rassemblant plus de 440 000 spectateurs en 2 ans. Les retombées économiques pour le territoire étaient également intéressantes, à titre d'exemple les restaurateurs avaient constaté une hausse de 25 % de leur chiffre d'affaires.



DEUX NOUVELLES CRÉATIONS : PREMIÈRE IMPRESSION ET JEANNE(S)

Ce nouveau spectacle est composé de deux créations inédites réalisées par la société COSMO AV. Il sera projeté du 1^{er} juin au 15 septembre 2013, soit pendant 107 soirées, en boucle, dès la tombée de la nuit, pour une durée de diffusion d'1 heure et 15 min environ par soir. Cette manifestation grand public est amenée à être renouvelée chaque année pendant un maximum de 4 ans.

Les deux créations au scénario original sont remarquablement servies par une musique soignée, de magnifiques réalisations graphiques d'une grande poésie et d'un esthétisme vibrant. Intitulée « Première impression », la première création a pour thème l'Impressionnisme. « Jeanne(s) », la seconde création, repose sur le personnage de Jeanne d'Arc, son histoire, son épopée et son mythe.

La bande-annonce du spectacle « Cathédrale de lumière » sera mise en ligne dès ce soir sur le site internet de la CREA. Une page d'accueil du site internet, spécialement créée pour l'événement, permettra aux visiteurs de pénétrer dans l'univers féerique et onirique du spectacle, en attendant de le découvrir grandeur nature sur la cathédrale dès le 1^{er} juin !



PREMIÈRE IMPRESSION

« Un ressac balaie la Cathédrale ...

Flux perpétuel qui comme sur le sable, efface et remodèle les nouvelles formes d'une cathédrale qui en devenant mouvement, nous donne de nouvelles impressions.

Canots et nymphéas glissent tranquillement à l'ombre des saules...

Jouer avec les ombres et la lumière, se noyer dans les reflets de l'eau, leur transparence, leur éclat d'où jaillissent la couleur... vivante.

Se promener et palper le vent dans les champs de fleurs, danser, se divertir et saisir des instantanés, de ces plaisirs du quotidien pris sur le vif. Un sentiment de liberté et de temps perdu totalement assumé.

Détenteurs d'une palette où la vidéo se substituerait aux tubes de peintures, tentons de restituer ce que nos sens traduisent.

Projetons-nous... »

Le spectacle sera également participatif puisque le jeune public sera invité à créer la scène finale, et à révéler le « barbouilleur » tel qu'étaient qualifiés les impressionnistes, qui sommeille en lui. En effet les enfants qui le souhaitent même les tout petits, coloristes appliqués ou gribouilleurs débordants pourront colorier un dessin de la cathédrale. Les dessins ainsi composés, seront rassemblés et intégrés dans le spectacle. Cette proposition donne une dimension innovante et interactive au spectacle, tout en permettant son appropriation par la population.

Accompagnement scientifique

Diego Candil, directeur général du Musée des impressionnistes de Giverny accompagnera l'équipe dans l'élaboration de la création du spectacle « Première Impression ».

Une musique originale spécialement créée pour le spectacle

C'est la compositrice Béatrice Thiriet qui réalisera la musique originale de ce spectacle. Sa vision de l'illustration sonore d'un spectacle impressionniste : « L'école impressionniste musicale française rayonne et résonne dans le monde entier ... Difficile pour les compositeurs qui naissent après de faire sans. Mais difficile aussi de s'en inspirer sous peine d'être écrasé par la volupté et la liberté qu'impose ce courant musical qui tantôt s'intéresse à la musique ancienne, avec sa réinterprétation des modes du moyen-âge, et tantôt flirte avec les musiques archi-tendance de l'époque comme le Jazz, la musique andalouse ou africaine. L'examen approfondi des principaux thèmes d'inspiration de cette musique (l'eau, la forêt, les cimes, le soleil de midi ou au couchant, la nuit, le néo-paganisme, les mythes celtes et chrétiens, l'exotisme ...) permet de mieux comprendre le parcours créatif de très nombreux compositeurs qui ne se limitent pas à Ravel et à Debussy mais aussi à Paul Dukas ou à Albert Roussel, ni aux seuls musiciens français. Ce qui me relie aujourd'hui à eux dans mon travail de compositrice, comme dans ma vie de tous les jours, c'est ma relation à la nature, au voyage, à l'autre. Ce qui me relie de la manière la plus innocente et la plus pure au courant impressionniste, c'est une contemplation du monde actuel peut-être plus immédiate et plus instantanée. »

Éléments bibliographiques et références

Prix Nadia et Lili Boulanger à l'Académie des Beaux-Arts pour la création de son opéra de Chambre : « Nouvelles Histoires d'Elle » 2001. Musique des films de Pascal Ferran : Petits Arrangements avec les morts (1993), L'Âge des possibles en (1994), Lady Chatterley (film) en 2006. Collaboration avec de nombreux réalisateurs et réalisatrices, pour le cinéma et la télévision : Dominique Cabrera, Jacques Deschamps, Radu Miailheanu, Joël Farges, Marc Esposito, Pierre Javaux, Xavier Durringer, Eyal Sivan. Collabore à l'émission de France Musique le « Pavé dans la mare » en tant que critique musical. Auteur du texte et de la musique d'une oeuvre multimédia destinée aux enfants : « Bee et Bop » pour la Cité de la Musique et Sony.

<http://www.beatricethiriet.fr/>



JEANNE(S)

« Comment vous parlaient vos voix ? lui avait-on demandé quand elle était vivante. - Elles me disaient : Va fille au grand cœur... Ce pauvre cœur qui avait battu pour la France comme jamais cœur ne battit, on le retrouva dans les cendres, que le bourreau ne put ou n'osa ranimer. Et l'on décida de le jeter à la Seine, afin que nul n'en fit des reliques. [...]»

Alors naquit la légende... »

André Malraux, 31 mai 1964

Une héroïne sans portrait et pourtant aux mille visages. Il est étonnant de voir combien le personnage de Jeanne d'Arc a engendré de représentations, alors qu'il n'existe aucun dessin, ni gravure d'elle. Et si au fil du temps elle a revêtu tellement d'apparences, c'est parce qu'elle symbolise à elle seule un idéal que chacun peut s'approprier. Le spectacle ne dérogera pas à la règle, et sans jamais la montrer, tentera de s'en approcher grâce au jeu de nos perceptions symboliques et à notre imaginaire : une cathédrale embrasée ; des cartes à jouer qui forment un champ de bataille ; Jeanne d'Arc prend des coups et la façade revêt son armure ... Le final offre une lecture universelle du message d'une Jeanne enfin incarnée par des visages d'ici et d'ailleurs, de femmes d'aujourd'hui, filmées dans l'agglomération et intégrées dans le spectacle.

Une musique originale de Lionel Coulon, organiste du grand orgue de la cathédrale de Rouen

Lionel Coulon, organiste du grand orgue de la Cathédrale de Rouen depuis octobre 1992 et professeur d'éducation musicale au Collège Fontenelle de Rouen, réalisera la partition musicale originale de ce spectacle. Il a fondé en 1981 la chorale et l'orchestre symphonique du Collège. Il fonde et dirige jusqu'en 1993 l'Ensemble Vocal "FIORI VOCI" deux fois invité du "Festival d'Été de la Seine Maritime". A la demande de l'Inspection Pédagogique Régionale, il crée en 1981, le "Festival Choral des Collèges" de Rouen, et le dirige musicalement et administrativement pendant 9 ans. Organiste, il a été élève de Pauline AMBLARD à Dieppe, puis du Professeur Odile Pierre qu'il supplée à l'église de la Madeleine à Paris pendant les étés de 1975 à 1978. Il a également étudié l'Harmonie et le contrepoint avec Albert Beaucamp et Georges Hugon. Organiste de chœur à 14 ans puis titulaire du grand orgue historique de Saint Rémy de Dieppe à la suite de P. Amblard, il succède à Lucien Brasseur au grand orgue Cavaillé-Coll de l'église St Godard de Rouen en 1986. Il est nommé sur concours Titulaire du grand orgue de la Cathédrale de Rouen en octobre 1992. Il a enregistré plusieurs CD : "Les orgues de la Cathédrale de Rouen" en collaboration avec Monika Dabrowskabeuzelin. « Des transcriptions pour orgue (Albinoni, Dvorak, Gervaise, Mendelssohn, Vivaldi), trompettes, trombone et orgue ».

COMMENT PARTICIPER ?

Le concepteur a besoin de vous pour réaliser la scène finale.

Les femmes majeures qui souhaitent participer à cette création et être simplement filmées quelques secondes en répétant « Je m'appelle Jeanne » sont vivement attendues les samedis 6 et 13 avril de 11h à 18h à l'office de tourisme Vallée de Seine Normandie, place de la Cathédrale à Rouen.

Accompagnement scientifique

Spécialiste reconnu, Olivier Bouzy, Directeur du Centre Johannique d'Orléans, a accompagné de ses conseils la société COSMO AV dans la phase d'élaboration, de conception et de création du spectacle Jeanne(s).

À PROPOS DE COSMO AV

CONCEPTION - SCÉNOGRAPHIE - RÉALISATION D'IMAGES GÉANTES

Cosmo AV a été fondé il y a dix ans par Pierre-Yves Toulot et Joseph Cristiani.

Spécialisée dans la conception, la création et la mise en œuvre de projections monumentales, l'équipe associe expertise technique, créativité artistique et expérience du spectacle à travers le monde. Situé près de Paris, Cosmo AV intervient aussi bien dans la création d'images, de spectacles originaux, de projections monumentales et d'événements publics, qu'en tant que conseil pour la mise en valeur du patrimoine architectural et historique.

L'équipe a notamment composé les spectacles organisés pour les Journées de la mer au musée national de la marine, pour l'ouverture des fêtes de la Mercé à Barcelone, sur les arènes de Nîmes, pour le bicentenaire de l'indépendance du Mexique... et illumination de la tour Eiffel pour fêter ses 120 ans, spectacle qui a rassemblé plus de 700 000 spectateurs !

BUDGET

Le montant global de l'investissement pour l'ensemble des 4 années de diffusion du spectacle s'élève à 576 147 euros (comprenant la conception artistique, l'achat du matériel nécessaire en plus de celui récupéré auprès de la Ville de Rouen, cession des droits d'auteur...). Pour un an, le budget investissement du spectacle est donc de 145 000 euros.

Les frais de fonctionnement pour l'année 2013 sont de 70 000 euros (comprenant la mise en œuvre, la diffusion et les frais divers).

CONTACTS

Marie MAHIEU-RIVALS

Attachée de presse
06 20 87 51 83
marie.mahieu@la-crea.fr

Lorraine LUVINGISA

Assistante
02 35 52 68 18
lorraine.luvingisa@la-crea.fr

En partenariat avec



Avec le soutien de

