

Jeudi 19 octobre 2017

Aître Saint Maclou : une occupation des espaces riche et diversifiée pour donner vie au lieu

Fruit d'une réflexion menée par la Métropole, l'occupation des futurs espaces rénovés de l'Aître Saint Maclou est arrêtée. Poursuivant son objectif d'accueillir des activités renforçant l'attractivité et le rayonnement du lieu, la Métropole s'engage dans la création d'un espace dédié aux métiers d'arts animé par un collectif de céramistes et d'un espace de petite restauration et d'exposition.

L'Aître Saint Maclou est un monument essentiel du patrimoine rouennais, classé Monument Historique en 1862. Avec plus de 300 000 visiteurs accueillis en 2015, ce site fait partie des points d'intérêt incontournables du territoire de la Métropole. Lors du Conseil du 15 décembre 2015, la Métropole a adopté le programme de restauration de l'ensemble du bâti de l'Aître Saint Maclou, avec pour ambition que ces travaux et les nouvelles occupations qui y trouveront leur place, confortent l'attractivité de ce haut lieu culturel, patrimonial et touristique.

Cet ancien ossuaire, se compose de quatre galeries entourant un espace central de 32 m de long par 48 m de large. Lieu unique en Europe, exceptionnel par sa conservation, il constitue un havre de paix en retrait de l'animation environnante du centre-ville. Devenus propriété de la Ville de Rouen en 1927, les bâtiments ont accueilli de 1940 à 2014 l'École des Beaux-Arts qui a déménagé depuis sur les Hauts-de-Rouen. Jusqu'au transfert du site de la Ville à la Métropole en 2016, des expositions d'art contemporain étaient régulièrement organisées au « 180 », espace donnant rue Martainville et faisant partie de l'ensemble bâti de l'Aître Saint Maclou ainsi que le festival « Un soir à l'Aître » organisé par la Ville et provisoirement installé au Jardin des Plantes en raison des travaux en cours à l'Aître. Ces différentes fonctions ont marqué le lieu, son histoire, son architecture, et donc son identité.

Dans le respect de l'identité du lieu et de son histoire, la Métropole a apporté un soin particulier à la conception de l'occupation des espaces. L'Aître Saint Maclou sera ainsi animé par un espace dédié aux métiers d'arts porté par un collectif de céramistes, un espace de petite restauration et un lieu d'exposition.



Un appel à projets pour un espace de petite restauration et d'exposition dans l'aile Sud

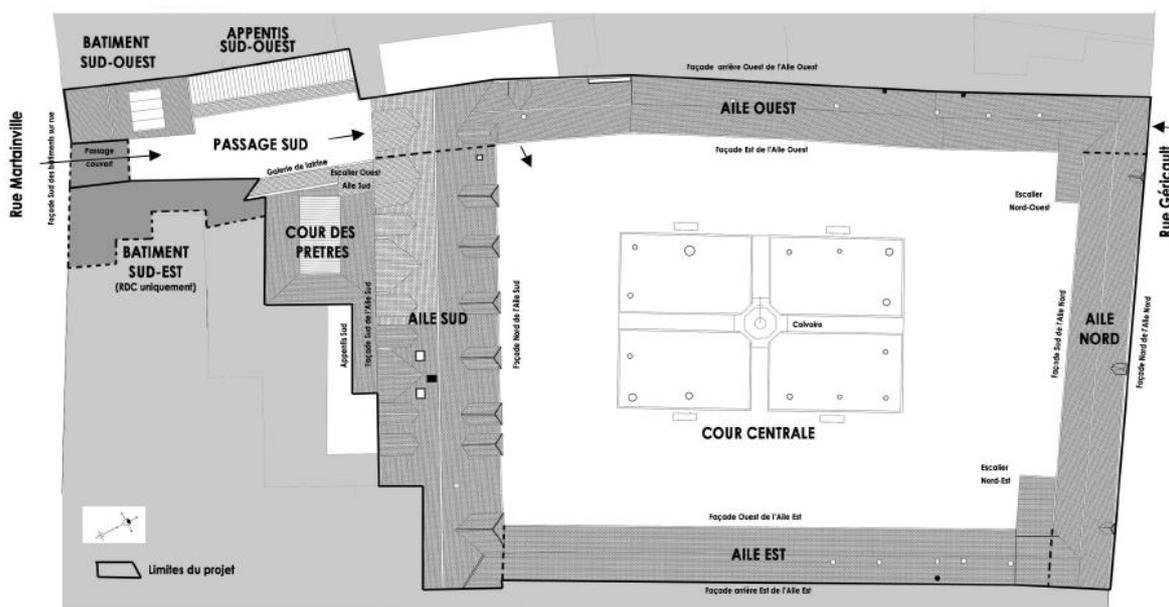
La Métropole lancera la semaine du 23 octobre un appel à projets, voté lors du conseil métropolitain du 9 octobre, portant sur l'occupation de l'aile sud de l'Aître Saint Maclou. Cet appel à projets porte sur la gestion couplée d'un espace de petite restauration et d'une salle d'exposition au sein de l'Aître. La date limite des réponses est fixée au 2 avril 2018 et le jury statuera plus tard fin juin 2018. Le projet devra s'inscrire dans une démarche contemporaine tant dans le type de restauration proposé que dans la programmation des expositions et tout en faisant le lien avec les autres activités développées au sein du site, notamment la dimension métier d'arts.

L'espace proposé est situé dans l'aile Sud. Il comprend :

- le bâtiment donnant rue de Martainville (au 182)
- la Cour des Prêtres, accessible depuis le porche d'entrée de l'Aître (184 rue de Martainville), non visible depuis de nombreuses années et qui sera de nouveau ouverte au public
- l'aile Sud (comprenant une grande salle de restauration, une mezzanine et l'espace d'exposition de 90m² ouvrant sur la cour de l'Aître)
- le grand comble situé à l'étage (cet espace étant proposé en option pour les candidats susceptibles d'être intéressés par un espace d'exposition sur deux niveaux et comprenant également la cage d'escalier).

Des visites du site seront organisées pour les candidats en décembre. L'occupant devra proposer un calendrier d'expositions gratuites et ouvertes à tous, renouvelé tout au long de l'année. L'espace devra obligatoirement être ouvert 7 jours sur 7 de juin à septembre. Une convention d'occupation de l'espace public, d'une durée de 5 ans, sera conclue à compter de la fin des travaux de restauration. *Le cahier des charges de l'appel à projets sera téléchargeable à l'adresse suivante : <http://www.metropole-rouen-normandie.fr/appel-a-projets-aitre-saint-maclou>*

Plan de dénomination des bâtiments et des espaces du projet



Un espace Métiers d'Art dans les galeries Est et Nord

Une mission a été confiée en 2016 à la Chambre des Métiers et de l'Artisanat de Seine Maritime afin d'étudier la faisabilité de l'implantation d'un centre consacré à l'artisanat d'art. Au cours de cette étude, différentes manifestations d'intérêt visant à développer un projet « métiers d'art » à l'Aître Saint Maclou ont pu être identifiées et expertisées. Au terme de cette démarche, c'est le projet porté par un collectif de céramistes régionaux (4 associations regroupées : Association Tuiles Poteries Briques du Roumois, Céramique En Normandie, Pôle Céramique Normandie, Tout Terre), représenté par le Pôle Céramique Normandie, qui a été retenu.

Ce projet Métiers d'Art, dont l'ouverture est prévue en 2020, s'installera dans les galeries Est (RDC et étage) et Nord (RDC et une partie de l'étage). Il comprendra un espace de démonstration (atelier tremplin), un espace d'accueil et une boutique labellisée Métiers d'Art, une salle pédagogique, une galerie d'exposition et un espace scientifique et technologique.

> La Céramique : entre tradition et création contemporaine

L'eau, le bois et l'argile étant présents partout sur le territoire, la Normandie est devenue, au fil du temps, une terre de tradition potière.

La production normande de Céramique s'est construite sur trois territoires :

- la faïence à Rouen
- la poterie vernissée dans le Pays de Bray et le Pays de Caux
- le grès dans le Bessin et le Sud Manche.

La céramique, par ses qualités physico-chimiques est un matériau qui a permis le stockage, la conservation et le transport des aliments. Elle a favorisé le développement de l'industrie laitière normande et l'embellissement des habitations aussi bien dans la construction (pavés, crêtes de toit, épis de faitage...) que dans les espaces privés (art de la table, accessoires de la toilette, bureau avec les encriers et les écritoirs...).

Aujourd'hui la céramique est un matériau qui répond à des attentes diverses : place de choix dans l'industrie depuis longtemps mais aussi dans les Métiers d'Art, la création contemporaine et le marché du design où la diversité des productions laisse de plus en plus de place aux pièces uniques et à l'art contemporain avec des artistes comme Anne Delahodde, Didier Joly, Maxence Frottier de Bagneux ou Nicolas Joly, récompensé récemment par Ateliers d'Art de France, tous les 4 normands.

L'innovation n'est pas en reste : l'imprimante 3D ouvre des perspectives là où la main trouve ses limites. Le Pôle Céramique Normandie en envisage l'acquisition en 2018.



A travers ce projet, le collectif vise 4 objectifs :

- Accueillir tous types de publics (habitants, scolaires, touristes...) pour les informer sur la céramique et plus largement sur les arts du feu et les métiers d'art en général,
- Montrer la richesse des savoir-faire et des techniques des plus traditionnelles aux plus innovantes, ainsi que le travail de la matière grâce à des démonstrations, des activités dans un espace équipé pour le tournage et la décoration,
- Valoriser la production des artistes locaux et régionaux aussi bien en céramique traditionnelle que contemporaine, dans une salle d'exposition et une boutique labélisée « métiers d'arts » par les Ateliers d'Art de France,
- Associer des artisans d'art, céramistes ou non, de renommée nationale et internationale au sein d'une grande galerie.

Présentation des différents espaces :

> L'Atelier-Tremplin

Un atelier « grandeur nature » accueillant 2 céramistes en résidence permettra de les voir travailler et d'échanger avec eux sur leurs pratiques professionnelles, de proposer des démonstrations et pour les scolaires de la Métropole, sur rendez-vous, de manipuler la terre et d'être sensibilisés à ce matériau. Les céramistes y trouveront la place et les équipements nécessaires : stockage des matériaux, travail de la terre, séchage, cuisson, émaillage.

> L'Atelier Pédagogique

Equipée d'une douzaine de postes de travail, cette salle accueillera des stages découverte pour adultes et enfants, organisés en lien étroit avec le Musée de la Céramique de Rouen.

> Le Centre Scientifique et Technologique

Le travail de la terre et des émaux fait appel à la chimie moléculaire, ce qui explique la diversité des productions regroupées sous le terme générique de Céramique : grès, porcelaine, faïence, terre vernissée. Le mode de cuisson est aussi un élément de diversification de la production : cuisson à l'électricité, au gaz, au bois. L'approche pédagogique proposée au Centre Scientifique et Technologique permettra de renseigner tous les publics sur cette pratique, en s'appuyant sur les dernières innovations numériques, y compris de réalité augmentée, permettant de présenter les métiers des arts du feu pour lesquels aucune démonstration n'est possible pour des raisons de sécurité (métaux, verre et émaillage). Un appui de la Réunion des Musées Métropolitains est prévu afin d'apporter son expertise scientifique au projet.



> La Boutique Métiers d'Art

Ouvrir une « Boutique Métiers d'Art » oblige à respecter un cahier des charges géré par Atelier d'Arts de France. Ne peuvent y être présentées que des productions de professionnels Métiers d'Art exprimant la diversité d'une région. Dans la Boutique Métiers d'Art de l'Aître Saint Maclou seront exposées des œuvres de professionnels des Arts du feu qui travaillent la terre, les métaux, le verre et les émaux. C'est ici également que sera présentée la production des céramistes en résidence.

> La Galerie

Les céramistes pourront proposer aux visiteurs des pièces uniques d'art contemporain par roulement. L'espace sera ouvert à d'autres métiers d'art. En plus de cette exposition permanente, des expositions temporaires seront organisées en lien étroit avec Rouen Normandie Tourisme et Congrès sur des thématiques saisonnières : Semaine du goût et Art de la Table ou Fête de la Musique et Instruments en terre. Un accueil d'artistes de renommée internationale et d'artistes étrangers est également prévu pour animer le lieu.



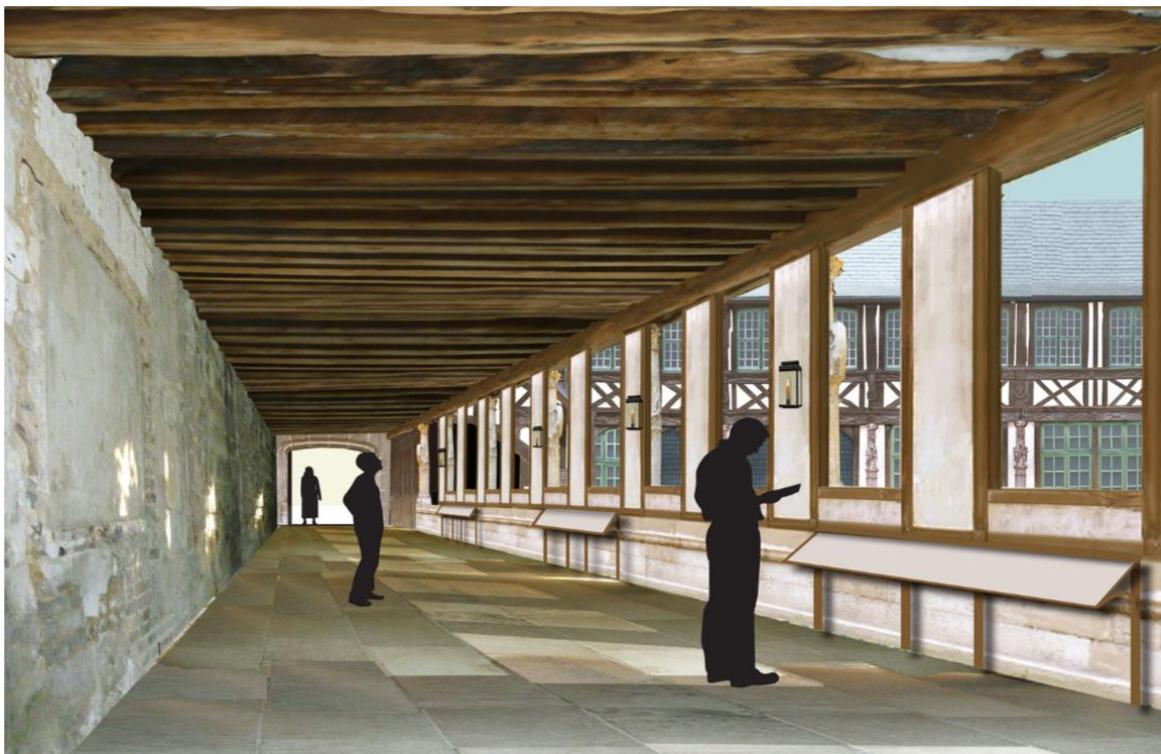
Les autres espaces de l'Aître

2^{ème} étage de l'aile Nord

L'Aître Saint Maclou continuera d'accueillir dans la cour la manifestation estivale « Un soir à l'Aître » ainsi que toute autre manifestation organisée par la Métropole (spectacles, visites patrimoniales...) dans le cadre de sa programmation culturelle. C'est pourquoi, en complément des espaces réservés dans cette aile pour le projet du collectif des céramistes, le programme prévoit des loges/sanitaires/douches à l'étage de l'aile nord pour l'accueil des artistes.

Aile Ouest

Un espace d'accueil des visiteurs sera positionné dans la vitrine gauche de l'entrée de l'Aître Saint Maclou donnant sur la rue Martainville. Le rez-de-chaussée de l'aile ouest sera transformé en passage piéton reliant la rue Martainville à la rue Géricault. L'étage de l'aile ouest comprendra un espace scientifique « dépôt archéologique », ainsi qu'une salle de réunion mutualisable et des bureaux.



Perspective du passage traversant dans l'aile Ouest

> Des travaux inscrits dans le projet Cœur de Métropole



La réouverture du passage traversant de l'aile Ouest, entre les rues Martainville et Géricault, intègre pleinement la restauration de l'Aître Saint Maclou au projet Cœur de Métropole.

De plus, au-delà de l'édifice lui-même, le renouveau de l'Aître sera l'occasion de redynamiser le quartier. La galerie Sud, destinée à accueillir un espace de petite restauration sera traversante sur la rue Martainville. La circulation Nord/Sud, fermée au 19e siècle, sera rétablie.

Le centre historique de Rouen possède un important bâti patrimonial historique de qualité ainsi qu'un large éventail d'équipements culturels. Au-delà des résidents, cette ville médiévale attire des habitants de toute la Métropole, du Département et de la Région, des visiteurs et des touristes, ce qui en fait le cœur de la Métropole.

La volonté de la Métropole est d'aménager des espaces publics de qualité dans un environnement apaisé.

Les enjeux de ce projet, organisé en 3 secteurs composant autant de séquences urbaines, sont multiples :

- Renforcer l'attractivité et le rayonnement du centre historique ;
- Offrir un meilleur cadre de vie à tous les usagers ;
- Faciliter la marche plaisir en créant du lien entre les différents quartiers réduisant ainsi les coupures urbaines ;
- Renforcer la cohésion entre la Seine et la ville patrimoniale ;
- Redonner la place au végétal ;
- Trouver une identité à certains espaces ;
- Veiller à bien intégrer les grands projets de la Métropole (ligne T4, réaménagement de la gare rive droite) ;
- Faire de la Métropole un lieu de destination et de séjour prolongé.





Communiqué de presse Métropole Rouen Normandie

À ce jour, le projet de rénovation de l'Aître Saint Maclou a déjà vu la réalisation d'études de diagnostic archéologique sur le bâti, un bilan sanitaire de l'édifice, des prescriptions de la DRAC Normandie (Direction Régionale des Affaires Culturelles). Les travaux de restauration seront conduits par Richard Duplat, architecte des Monuments Historiques. Ils démarreront en mars 2018 pour se terminer fin 2019. L'organisation du chantier permettra un accès partiel au site tout au long de ces travaux et notamment au moment de l'Armada où les visiteurs pourront découvrir le monument et son chantier de rénovation. Des modifications d'horaires, d'accès et de visites sont susceptibles d'intervenir.

Contact presse

Perrine BINET

perrine.binet@metropole-rouen-normandie.fr

02 32 76 84 24 – 07 64 67 18 05

