



## **Les Archives départementales de la Seine-Maritime et le Musée des Beaux-Arts de Rouen primés par l'Académie des Beaux-Arts**

**La Fondation Louis Le Masson & François Masson de l'Académie des Beaux-Arts a accordé son prix spécial 2024 aux Archives Départementales de la Seine-Maritime et au Musée des Beaux-Arts de Rouen pour le travail engagé sur les frères Louis Le Masson et François Masson, dans le cadre de leur programme d'expositions 2025. Ce prix spécial, doté de 50 000 euros, leur a été remis le 20 novembre 2024, sous la coupole de l'Institut de France, à Paris, à l'occasion de la séance solennelle de rentrée de l'Académie des Beaux-Arts.**

**Pour Nicolas Mayer-Rossignol, Maire de Rouen, Président de la Métropole Rouen Normandie et Bertrand Bellanger, président du Département de la Seine-Maritime : « Nous sommes ravis de l'obtention de ce prix qui illustre la richesse du patrimoine local et nous aidera à mieux mettre en avant le travail de ces deux illustres personnages. Les frères Le Masson ont fait rayonner Rouen et la Seine-Maritime à travers leurs arts respectifs : la sculpture et l'aménagement urbain. Nous leur rendons hommage dans le cadre d'expositions et d'une journée spéciale, et continuons le travail de conservation et de restauration. »**

Les deux frères Le Masson sont nés et ont passé leur enfance à la Vieille-Lyre, située à 80 km de Rouen. Ils ont gardé un attachement particulier pour cette région.

Louis Le Masson (1743-1829) a été un architecte et ingénieur en chef des Ponts et Chaussées renommé de la Seine-Inférieure. Installé à Rouen, pendant la période 1795-1813, il a joué un rôle clé dans tous les travaux de reconstruction ou d'aménagement menés durant cette période en Seine-Maritime. Son activité sur le territoire est abondamment documentée dans les fonds conservés par les Archives Départementales, en provenance tant de la Préfecture que des Ponts et Chaussées, où se retrouvent de très nombreux plans signés de sa main.

Sculpteur, François Masson (1745-1807) a travaillé à Rouen, sans doute par l'entremise de son frère. Il a notamment réalisé un buste de Clémentine Beugnot, fille de Jacques Beugnot, premier préfet de Rouen et de la Seine-inférieure de 1800 à 1806. Le Musée des Beaux-Arts possède plusieurs plâtres de cet artiste, et en particulier le plâtre de Flore, statue dont le marbre est à ce jour non localisé et que l'Empereur Napoléon I<sup>er</sup> avait souhaité acheter à la mort du sculpteur.

### **Les actions prévues**

Les deux institutions lauréates se sont rapprochées pour coordonner un temps fort à l'automne 2025 :

- Une exposition sur **Rouen, d'une révolution à l'autre**, qui viendra prolonger l'exposition Rouen retrouvée présentée en 2021 est programmée pour l'automne 2025 au **Pôle culturel Grammont**. Organisée par la direction des Archives départementales de la Seine-Maritime, et accompagnée d'une publication, avec le concours de Guy Pessiot, spécialiste de l'iconographie rouennaise, et de nombreux autres contributeurs, elle viendra illustrer les transformations urbaines durant la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle en faisant, bien sûr, une place importante aux réalisations de Louis Le Masson.
- Différentes œuvres de François Masson feront en même temps l'objet d'une exposition au **musée des Beaux-Arts** de Rouen, rassemblant les plâtres conservés par le musée et des pièces prêtées, tels que le buste de Clémentine Beugnot ou des documents provenant des Archives Départementales.

Une **journée spéciale « Le Masson »**, associant les deux institutions et l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen, devrait être organisée sur la deuxième quinzaine de novembre 2025, avec les temps forts suivants :

- Visite guidée de l'exposition des Archives Départementales et visite du Musée des Beaux-Arts,
- Conférences sur les frères avec des interventions de Lionel Arzac, conservateur des sculptures du château de Versailles, sur François, de Vincent Maroteaux, directeur des Archives départementales, et de Guy Pessiot sur Louis,
- Cocktail et moment musical organisé avec l'ensemble **le Poème Harmonique** de Vincent Dumestre, en formation musique de chambre. *Le Poème Harmonique* est en résidence à Rouen et notamment à la Chapelle Corneille, ancienne église des jésuites que Louis Le Masson avait proposé en 1800 de transformer en premier musée des Beaux-Arts de Rouen.

Le prix spécial délivré par l'Académie des Beaux-Arts, outre la mise en lumière qu'elle apporte, va permettre de contribuer à la **restauration** et à la numérisation des plans de Louis Le Masson présentés dans l'exposition et à la **publication** qui l'accompagnera. Il est prévu également un **nettoyage des plâtres** de François Masson présents dans les réserves du musée (statue de Flore, médaillons des parents du sculpteur, buste de F. Masson par Coggiola), afin de permettre leur présentation au public.

Au-delà des temps forts de l'automne 2025, un objectif à plus long terme sera d'approfondir la **recherche sur les interventions de Louis Le Masson dans ce qui était jadis la Seine-Inférieure** en exploitant les ressources conservées par les Archives départementales. Une bourse de soutien pourrait être attribuée par la Fondation Le Masson, si un étudiant en thèse souhaitait s'emparer du sujet.

Bertrand Bellanger, président du Département de la Seine-Maritime, et Nicolas Mayer-Rossignol, président de la Métropole Rouen Normandie, se réjouissent de ce prix qui illustre la richesse du patrimoine normand et expriment leur gratitude à Bernard Le Masson, président de la Fondation Louis Le Masson & François Masson de l'Académie des Beaux-Arts.

#### CONTACTS PRESSE RÉGIONALE

**Musées de la Métropole Rouen Normandie**  
Manon Lemoigne  
02 76 30 39 09  
manon.lemoine@metropole-rouen-normandie.fr

**Département de la Seine-Maritime**  
Aurélia JUBLIN-CHARTIER  
06 61 33 07 26  
aurelia.jublin-chartier@seinemaritime.fr