



DOSSIER DE PRESSE
L'art qui révèle la forêt
2^e édition

Juin 2024 - Septembre 2026





sommaire

- p. 4 Nos forêts en chiffres | Le projet
- p. 5 La forêt domaniale de Roumare
- p. 6 Le parcours
- p. 8 **Le monde dans un gland** | Linfeng Zhou
- p. 9 **Les Chaumes** | Atelier YokYok
- p. 10 **A ladder to Heaven** | Bayona studio
- p. 11 **Herd** | Ewa Dabrowska
- p. 12 **Camels** | Jan Sajdak
- p. 13 **L'attrape-brume** | Mathilde Caylou
- p. 14 **Cathédrale de Vert** | Olivier Thomas
- p. 15 **Une rivière sonore du possible** | Will Menter
- p. 16 **Origine** | Collectif les Plastiqueurs Fabrice Deperrois
- p. 17 **Seesaw - Œuvre tchèque** | Jan Tyrpekl
- p. 18 **Compluvium - Œuvre biosourcée** | Francisco Parada et Laura R. Salvador
- p. 19 **La forêt sacrée - Œuvre collaborative** | Collectif Boa Mistura
- p. 20 **Un géant dans la forêt - Œuvre pérenne** | Thomas Dambo
- p. 21 **Le murmure des bois** | Résidence d'artiste Baptiste Leroux
- p. 22 Les mécènes
- p. 23 Contacts

édito

« La première édition de la Forêt Monumentale, en 2019-2021, a rencontré un grand succès avec plus de 400 000 visiteurs. Nous sommes ravis de proposer aujourd'hui une deuxième édition, cette fois à Canteleu (directement accessible en transports en commun), de juin 2024 à septembre 2026 en forêt domaniale de Roumare ! Cette forêt, comme la forêt Verte et la forêt la Londe Rouvray, fait partie des 17 Forêts d'Exception® françaises.

Notre Métropole a décroché en 2023 le titre de Capitale française de la biodiversité, précisément pour ce patrimoine forestier qui représente 1/3 de notre territoire, et pour saluer nos actions de préservation et de restauration de celui-ci. Au quotidien, nous agissons pour sanctuariser la biodiversité comme une richesse à protéger, à chérir, à mieux connaître et transmettre. Ce nouveau parcours de 4 km en est une parfaite illustration. Cette proposition culturelle et artistique majeure intègre des œuvres remarquables en cœur de forêt, dans le respect des lieux, invitant à une (re)découverte de la nature et à la sensibilisation des richesses de notre patrimoine forestier. La culture à ciel ouvert, accessible à tous, permettant également d'interroger la situation climatique actuelle et la relation entre l'être humain et la nature.

L'appel à création que nous avons lancé a généré 326 candidatures venant de 33 pays. Cela montre un réel enthousiasme et traduit bien ce que Forêt Monumentale représente : un projet artistique hors normes, "monumental" tant par les œuvres qui verront le jour que par son rayonnement international.

Cette nouvelle édition propose plusieurs nouveautés. En plus des 9 œuvres internationales sélectionnées par le jury, 4 autres viendront étoffer l'exposition : une d'un artiste de Tchéquie, Capitale européenne de la Culture en 2028, une création contemporaine du territoire et ses futurs talents en partenariat avec un établissement d'enseignement supérieur, une œuvre bio-sourcée permettant de valoriser une filière normande et, clou du spectacle, une œuvre pérenne, un géant de l'artiste danois Thomas Dambo qui permettra, à l'issue de cette exposition éphémère, de continuer de faire vivre l'esprit de l'événement !

De plus, Forêt Monumentale #2 sera accessible facilement en transports en commun (ligne TEOR directe, gratuit le samedi !), permettant aux familles de s'y rendre aisément.

Les entreprises sont, cette fois encore, parties prenantes aux côtés de la Métropole pour soutenir ce projet fédérateur. C'est donc un mécénat collectif d'une vingtaine d'entreprises de toutes tailles qui soutiennent Forêt monumentale, notamment de la filière bois. Un grand merci à elles !

Rouen et sa vallée de Seine constituent un vaste terrain de jeu pour l'art et la culture, une scène végétale, aquatique, minérale, industrielle ! Multiplions les expériences, laissons la parole aux artistes du monde entier, ouvrons nos forêts, nos friches, nos quais ! Rendez-vous le 29 juin ! »

| | | | | |
|--|--|---|--|----------------------|
| Nicolas Mayer-Rossignol, | Laurence Renou, | Hugo Langlois, | Christine de Cintré, | Tom Delahaye, |
| Maire de Rouen, Président de la Métropole Rouen Normandie | Vice-Présidente de la Métropole Rouen Normandie en charge de la Culture | Conseiller Métropolitain délégué aux enjeux liés à la Seine, les forêts, la biodiversité | Conseillère métropolitaine déléguée en charge du tourisme | Maire de Canteleu |



nos forêts en chiffres

La forêt couvre

1/3 du territoire métropolitain

22 500
hectares de forêts

1^{ère}

Métropole de France à cœur forestier

4 000 000
de visiteurs/an
sur l'ensemble des massifs

3 Maisons des Forêts

Près de **300**
classes sensibilisées par an à l'environnement forestier



pour 3 forêts domaniales

le projet

Le projet « La Forêt Monumentale », piloté par la Métropole Rouen Normandie en collaboration avec l'ONF, propose la 2^e édition d'un parcours d'œuvres monumentales en forêt, à découvrir en autonomie sur 4 kilomètres en forêt de Roumare de juin 2024 à septembre 2026.

L'appel à projets a rencontré un franc succès avec 326 participants issus du monde entier (plasticiens, designers, architectes...), confirmant le rayonnement international de la manifestation. Au final, 13 œuvres prendront place tout le long de ce parcours, permettant d'aborder la forêt autrement en favorisant la mise en scène de la nature.

Ce projet insolite et ambitieux permet de valoriser le riche patrimoine forestier de la Métropole qui couvre un tiers de son territoire. Il s'inscrit dans la démarche de valorisation et de sensibilisation des trois forêts domaniales labellisées Forêt d'Exception menée par la Métropole Rouen Normandie avec l'ONF, partenaire incontournable de cette 2^e édition et gestionnaire du site. L'ONF accompagne la Métropole sur ce projet à chacune des étapes : définition du parcours, des sites d'installation des œuvres, membre du jury, responsable des travaux de sécurisation du site....

La volonté d'engager des acteurs économiques s'inscrit dans la continuité du travail engagé dans le cadre de la COP21 locale lancée par la Métropole avec la signature de l'Accord de Rouen en 2018.

Inauguration

L'ouverture officielle de "La Forêt Monumentale" aura lieu le samedi 29 juin, marquant le début d'un week-end riche en animations et en découvertes artistiques. Les visiteurs pourront profiter de diverses activités, ateliers et visites guidées tout au long du week-end. Pour clore ces festivités, un concert exceptionnel de l'Orchestre Opéra Rouen Normandie se tiendra le dimanche soir, offrant une expérience musicale inoubliable au cœur de la forêt.

Pour plus d'informations sur la programmation et les détails pratiques, rendez-vous sur notre site web : www.laforetmonumentale.fr



La forêt domaniale de Roumare

Composée pour une grande moitié de feuillus (57%), essentiellement des hêtres et des chênes, et pour l'autre moitié de résineux, majoritairement des pins sylvestres et laricio, la forêt de Roumare est riche de nombreux îlots de vieux arbres (cent-vingt hectares) qui favorisent une biodiversité spécifique, mais aussi de plusieurs espèces protégées ou exceptionnelles telles que la renoncule langue ou grande douve (*Ranunculus lingua*), ou encore le flûteau nageant (*Luronium natans*), spécifiques aux mares. Elle est le cadre idéal pour cette nouvelle édition de la Forêt Monumentale.

Son rôle majeur sur la qualité paysagère et environnementale du territoire est reconnu, notamment avec le classement en Forêt de Protection en 2007, puis celui de la boucle de la vallée de la Seine au titre des sites classés en 2013. Depuis juin 2015, c'est le label « Forêt d'Exception » attribué à trois forêts domaniales périurbaines de Rouen, Roumare, La Londe-Rouvray et Verte qui souligne la qualité et la mise en valeur de ces ensembles (ce label a été renouvelé en 2022 pour 5 ans).

Arbres remarquables, parc animalier, arboretum, mare Epinay, la plus grande mare forestière du territoire, 1^{ère} balade branchée de Normandie, la forêt de Roumare présente plus d'un atout pour les habitants de la région.

**APPEL À
CRÉATIONS
INTERNATIONAL**

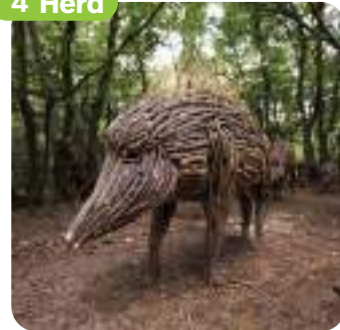
- 2 Le monde dans un gland | Linfeng Zhou
- 3 Les chaumes | Atelier Yok Yok
- 4 Herd | Ewa Dabrowska
- 5 L'attrape brume | Mathilde Caylou
- 6 Camels | Jan Sajdak
- 8 A ladder to heaven | Bayona studio
- 10 Cathédrale de vert | Olivier Thomas
- 11 Une rivière sonore du possible | Will Menter
- 12 Origine | Les plastiqueurs

le parcours

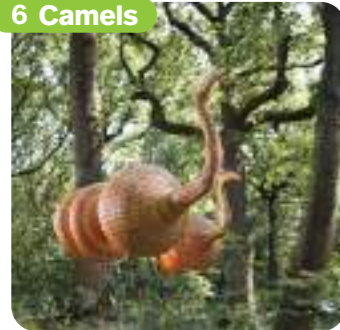
2 Le monde dans un gland



4 Herd



6 Camels



3 Les chaumes



5 L'attrape brume



8 A ladder to heaven



CARREFOUR
ARSÈNE

10 Cathédrale de vert



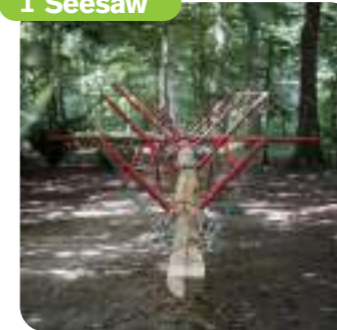
12 Origine



11 Une rivière sonore
du possible



1 Seesaw



DANS LA NATURE

7 La Forêt Sacrée | Boamistura



9 Compluvium



AVEC LA NATURE

9 Compluvium | P+S arquitectos

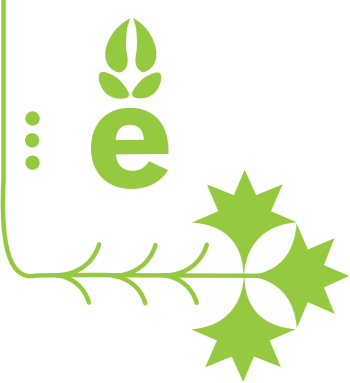
POUR LA
NATURE

13 Gargan le géant |
Thomas Dambo

13 Gargan le géant



Le murmure des bois
| Résidence d'artiste Baptiste



Le monde dans un gland

Linfeng Zhou | architecte et designer | Canada-Chine



Référence

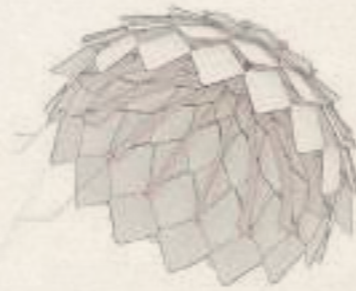
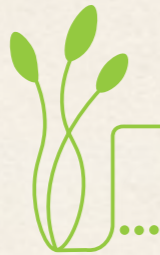
Little Choir in the Wild (2021),
Poldra Festival, Viseu, Portugal

Le monde dans un gland est une capsule de méditation. Formant un énorme gland en pleine germination, sa coquille se fissure gracieusement avant que la racine n'émerge, créant ainsi une entrée accueillante. En pénétrant à l'intérieur, les visiteurs plongent dans la perspective d'un arbre qui s'éveille.

S'inspirant de la nature, les tuiles du toit suivent méticuleusement une séquence de Fibonacci, faisant écho aux motifs complexes présents dans les plantes. Vues de l'intérieur, elles évoquent la luminescence des fenêtres typiques de l'architecture des églises gothiques, infusant doucement la lumière naturelle pour cultiver une atmosphère sereine.

Dans cette installation, la plupart des composants sont fabriqués à l'aide d'outils de coupe contrôlés par ordinateur, capables de sculpter du contreplaqué selon des formes complexes. Cette précision permet aux composants d'être efficacement emballés à plat pour un assemblage sur site, créant ainsi une structure robuste. Pour résister aux intempéries, l'installation est élevée sur des blocs de béton comme fondations.

Le monde dans un gland vise à créer une expérience immersive qui suscite la curiosité tout en imprégnant nos sens des merveilles de la nature.



Matériaux principaux

bois, panneaux contreplaqués

Dimensions longueur 3290 cm /
largeur 3377 cm / hauteur 3400 cm



Les Chaumes

Atelier YokYok | design et architecture | France

Samson LACOSTE, Luc PINSARD, Laure QAREMY et Pauline LAZAREFF



Référence

Les voûtes filantes, Cahors



Matériaux principaux bois, bambou, corde végétale, chaume normand

Dimensions environ 7m x 10m x 4m (hauteur)

Par leur présence au milieu de la forêt, des objets à l'allure totémique interpellent. À l'approche, on découvre une oeuvre en matière et en volume. Trois silhouettes en chaume semblent attendre d'être visitées. On y monte, on sort sa tête. On se transforme en géant, on porte l'oeuvre comme un habit. Les visiteurs sont invités à prendre part à l'oeuvre et à vivre celle-ci de l'intérieur. Curieux, on entre dans le volume pour prendre de la hauteur et passer la tête à son sommet. On fait alors l'expérience de l'enveloppe protectrice. On se métamorphose. On se camoufle pour retrouver son âme d'enfant dans un habit monumental.

Cette oeuvre tentera de répondre à plusieurs enjeux, à la fois environnementaux, pédagogiques et artistiques :

- Questionner notre empreinte, notre geste,
- S'intégrer à un milieu naturel,
- Créer avec un faible impact sur l'environnement mais un fort impact sur les esprits,
- Pratiquer le réemploi,
- Contribuer à la prise de conscience de la valeur de la forêt,
- Questionner le rapport entre l'humain et la nature,
- Proposer une expérience, une pause insolite,
- Mettre en scène l'art dans la forêt et instaurer un dialogue complice avec le lieu,
- S'inscrire dans un parcours artistique ambitieux.



A ladder to Heaven

Bayona studio

| Xevi Bayona et Cristina Montero / architectes | Espagne



Référence

« Niu de foc » Nid de feu
Barcelone, Espagne

A ladder to heaven est une installation visant à éprouver l'échelle d'un paysage et le rapport de ce dernier à l'humain. Cette échelle très haute, atteignant le sommet de l'arbre, met en scène deux personnages en ascension, créant la sensation de se rapprocher du ciel.

L'installation se fera en plusieurs étapes. Tout d'abord, les barres de fer et tout le matériel nécessaire seront transportés sur place. Les barres latérales seront placées côte à côte et les deux profils seront soudés ensemble en utilisant la flexibilité naturelle du matériau, avec une torsion pour contrer la déformation.

Les marches seront ensuite soudées, en laissant un espace aussi large que le tronc. La dernière étape au sol consistera à fixer les deux figures humaines - en résine époxy peinte en rouge - à un angle pour qu'elles se tiennent verticalement. Pour élever la structure, un câble sera relié à l'échelle et à une poulie au sommet de l'arbre, avec un treuil au niveau du sol. L'échelle sera fixée au sol à l'aide de piquets enfoncés dans la terre et soudés à l'échelle. L'échelle et les figures seront fixées à l'arbre à l'aide d'anneaux munis de protections, pour ne pas endommager l'arbre et s'assurer qu'elles résistent aux vents violents.



Matériaux principaux

métal, résine

Dimensions

35m x 1m



Herd

Ewa Dabrowska

| artiste sculptrice et musicienne | Pologne



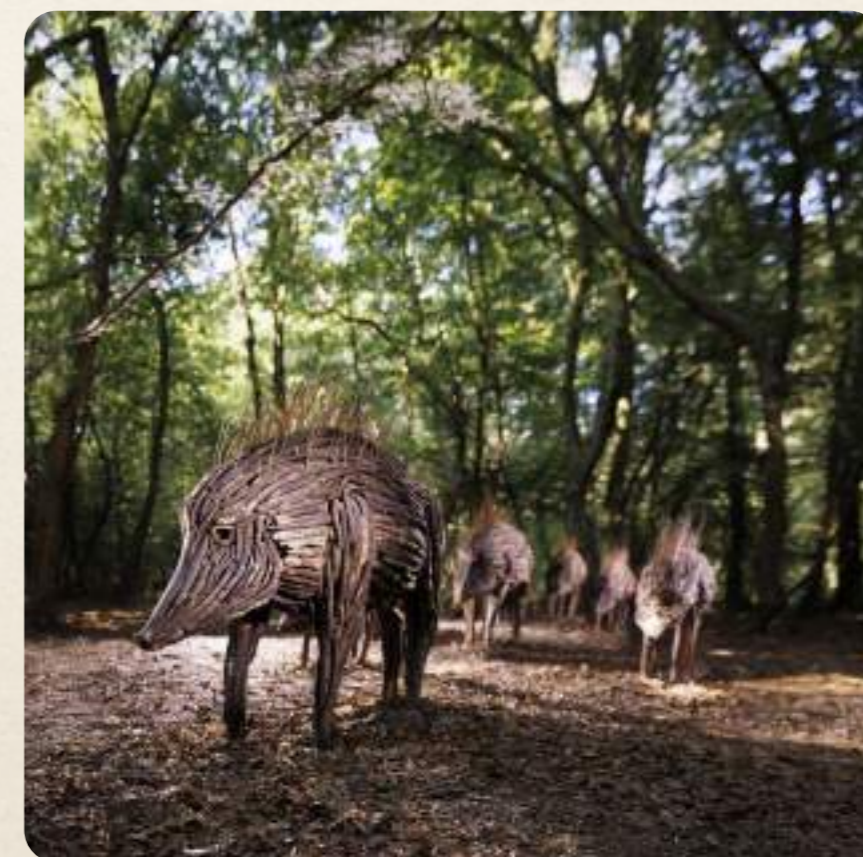
Référence

Une œuvre créée à partir de matériaux naturels dans le cadre d'une résidence artistique à Chłpków, dans la région de Podlasie, Pologne, en 2018

Herd met en scène un troupeau d'animaux évoquant des sangliers et traversant des chemins forestiers. Ce troupeau sera composé de 9 sculptures mesurant entre 90 cm et 150 cm au garrot, et réalisées à partir de branches torsadées soutenues par un squelette intérieur solide.

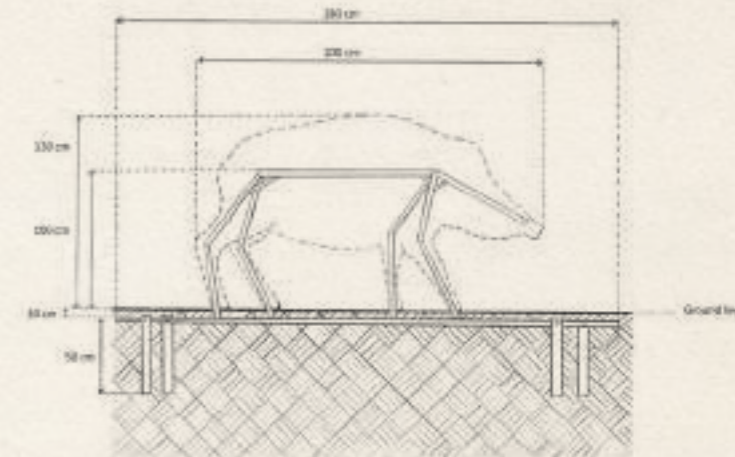
L'artiste souhaite ici s'imprégner de la beauté naturelle de la forêt, avec l'objectif d'y intégrer ces 9 sculptures en totale harmonie avec l'environnement et de susciter chez les promeneurs un effet imprévu de conte de fées. Il s'agit également de souligner l'importance de la faune locale et des habitats naturels, à l'heure de la déforestation mondiale et de leur impact sur la survie des espèces animales sauvages. La harde symbolise un groupe fort et uni qui traverse sans crainte la forêt, car elle y est chez elle.

Le cadre de chaque sculpture sera soudé à partir de profils métalliques de 15x15 mm. Des branches solides, dures et épaisses seront fixées à cette armature. La stabilité de chaque sculpture sera notamment assurée par un cadre horizontal rigide (treillis), relié aux quatre pieds et enterré à environ 5-15 cm sous terre. Les sculptures seront finalisées avec des poils de saule subtils.



Matériaux principaux bois, métal

Dimensions hauteur 170 cm / longueur 200 cm / largeur 120 cm



Camels

Jan Sajdak

| artiste sculpteur | Pologne



Référence

Montagnes des Świętokrzyskie,
Pologne, 2020

Camels est un projet présentant 3 grandes sculptures tressées en osier et se voulant une représentation ludique, symbolique et synthétique de chameaux. Il s'agit de formes abstraites puissantes montées sur de fines pattes, évoquant de manière ronde et poétique ces animaux du désert. En lévitant au-dessus du sous-bois, ces formes cherchent à mettre en valeur le charme magique qui émane des alentours. Quelque part entre chameau, dinosaure, gourde et esprit de la forêt, chaque sculpture invite le visiteur à laisser vagabonder son imagination pour lui conter l'histoire du lieu.

Avec le réchauffement climatique et de l'accélération des extinctions animales, ces camélidés, locataires incongrus de la forêt nordique, deviennent aussi une allégorie du futur où le climat normand y serait à leur goût.

Les sculptures sont en osier, matériau organique et biodégradable. Elles sont soutenues par un squelette intérieur soudé à partir de fils et de profilés en acier de construction. Les pieds, faits de tubes d'acier, seront montés dans le sol sur un cadre d'acier stable situé juste sous terre.

Les sculptures seront un peu en retrait du chemin, offrant une vue d'ensemble de leur environnement, et attirant ainsi l'attention des visiteurs sur la beauté de la forêt.

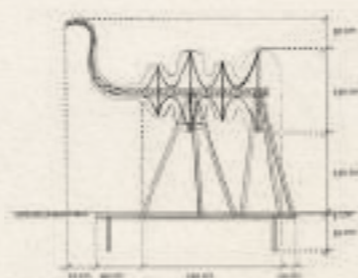


Matériaux principaux

osier, acier

Dimensions

diamètres 180 cm, longueur max
350 cm (hors cou et tête)
hauteur pieds : 150 à 200 cm



L'attrape-brume

Mathilde Caylou

| artiste verrière | France



Référence

1065 gouttes de verre soufflées enfilées sur des câbles environ 2m50 de haut pour 6m d'envergure
Projet réalisée pour la manifestation Horizons Art Nature en Sancy en Auvergne

Matériaux principaux

verre, câbles et structure en acier

Dimensions NC

L'attrape-brume est composée de filets agricoles recyclés tressés en cordes, et de verre. L'installation est accrochée entre les arbres, telle une toile d'araignée à la fois aérienne, légère et monumentale. Des gouttes de verre, fixées et disséminées sur ce réseau, pendillent à la manière de centaines de pampilles, oscillant avec le vent et jouant avec la lumière. S'entrechoquant parfois doucement ; elles produisent un tintement discret, un son d'alerte.

L'installation s'inspire des fils de soie des toiles d'araignées, et des collecteurs de brouillards, installés dans les régions arides du monde et sources d'approvisionnement en eau pour les populations. Car la sécheresse progresse aussi en France et les arbres, sensibles au stress hydrique, voient leur santé se dégrader. L'œuvre évoque ainsi la respiration de la forêt et son rôle dans le cycle de l'eau, soulignant les interactions entre les éléments naturels pour donner la pluie, la condensation ou encore l'évapotranspiration. L'utilisation du verre, minéral et imputrescible, sans impact sur l'environnement, rappelle l'eau par sa transparence et ses propriétés physiques.

Tout en délicatesse et poésie, l'installation s'intègre et réagit à son environnement.



Cathédrale de Vert

Olivier Thomas

architecte, scénographe, artiste | France



© Horizons Sancy

Matériaux principaux

bois et maille

Dimensions

largeur 5m /
longueur 10m /
hauteur max 8m



Référence

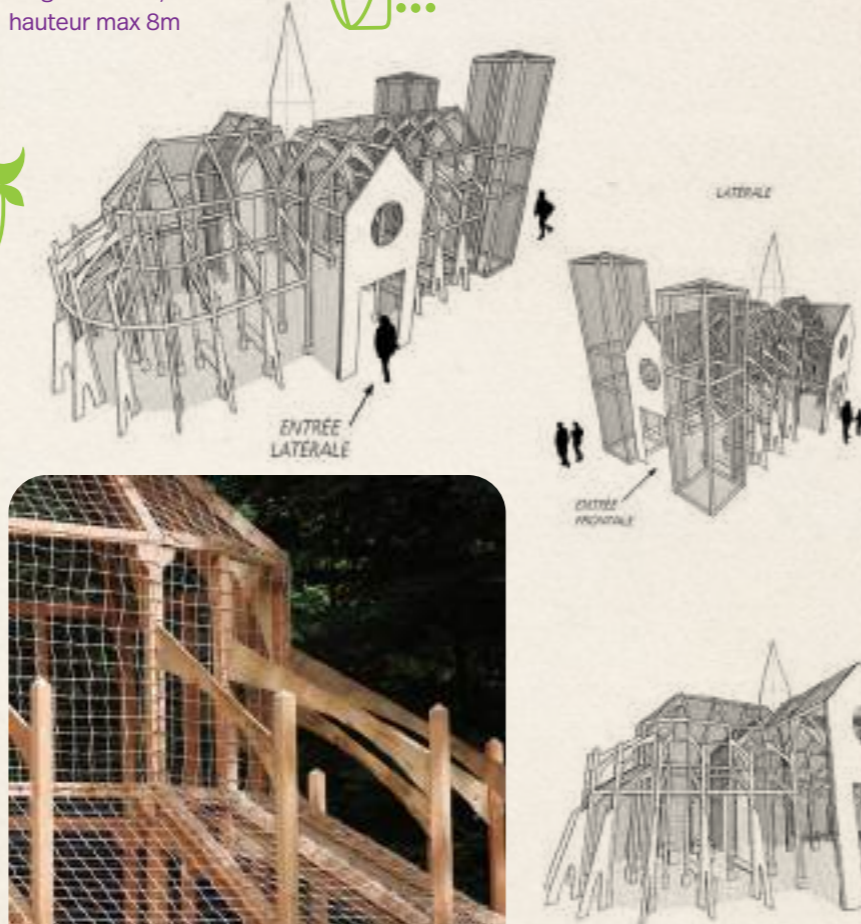
Lunar trash, pour la manifestation Horizons Art Nature en Sancy, Auvergne

Il y a incontestablement une similitude entre les sous-bois d'une forêt majestueuse et l'intérieur d'une cathédrale. Les troncs et les branches se déploient dans des architectures qui évoquent des piliers, des voûtes, des nervures, des ogives... Historiquement, les forêts et les cathédrales ont toujours été liées, la construction de tels édifices nécessitant d'énormes quantités de bois.

Cathédrale de Vert souligne le lien évident entre Rouen, sa cathédrale, et les nombreuses forêts avoisinantes. Expérience immersive et contemplative, elle invite à prendre le temps de l'observation, à entrer en communion avec l'environnement naturel.

Véritable plaidoyer pour la sauvegarde la nature, cette cathédrale est élevée à la gloire de la forêt, dans la forêt. Un édifice architectural entièrement transparent, qui la célèbre en même temps qu'il la donne à voir, dont la porosité interroge et redéfinit le lien entre architecture et nature. De l'intérieur, *Cathédrale de Vert* laisse apparaître son environnement dans son entièreté, elle n'est que le squelette d'un unique monument, en symbiose avec la forêt.

Au fil des saisons, l'aspect de son enveloppe extérieure se modifie, les parois se recouvrent de verdure, rappelant ces architectures oubliées en forêt que la nature se réapproprie. Le projet devient alors une allégorie de la nature non domestiquée.



Une rivière sonore du possible

Will Menter | plasticien musicien | Angleterre / France



Référence

Inhabitation four mouvement. Dijon



© Jane Norbury



Depuis de nombreuses années, le musicien et plasticien Will Menter orchestre la matière en créant des sculptures sonores qui explorent la frontière entre la musique et les sons naturels. Dans *Une Rivière Sonore du Possible*, il utilise les sons simples produits par des planches de chêne lorsqu'elles se percutent pour créer une musique douce en harmonie avec la forêt. Sur le principe du xylophone et du marimba africain, l'artiste a accordé chaque planche avec précision en creusant une rainure en son centre. Les planches de chêne sont placées les unes à côté des autres, chaque pièce étant suspendue sur le côté par deux fils reliés à une structure en bois, qui serpente à travers la forêt.

Le bois bouge et vibre librement. Entre chaque planche, une pièce de bois en forme de navette sert à percuter les touches musicales. Celle-ci est à son tour reliée à une fine pièce en forme de feuille qui capte le vent.

Les mouvements des planches, qu'ils soient provoqués par le vent ou par les actions du public, sont totalement aléatoires. Les rythmes et mélodies produits sont donc tout aussi aléatoires et, outre le plaisir sensoriel qu'ils procurent, incitent à la réflexion sur la question de savoir où finit la musique et où commence la nature.

Matériaux principaux

bois (chêne) et câbles inox

Dimensions

longueur environ 60m / largeur 1m / hauteur 2m



Origine

**Collectif les Plastiqueurs
Fabrice Deperrois et
Pauline Thebault**

| artistes scénographes | France



Référence

Château Robert le Diable, Moulinaux, mai 2012

Le milieu forestier par essence suscite pour l'humain une multitude d'interactions, de sensations et d'émotions. Nous avons, en nous, une familiarité ancienne avec cette nature, refuge de nos lassitudes, ressource de nos vies urbaines et stressantes ; mais aussi terrains d'aventures, de découvertes et de joies familiales.

Pour autant, comment aborder cet espace ? Comment oser se perdre ? Comment laisser la nuit nous surprendre sans échapper à nos peurs ancestrales ?

Origine est une expérience plastique et sculpturale, ludique et cinétique, interrogeant l'espace forestier et son paysage. Ce monolithe ovoïde se pose délicatement au sol, presque en lévitation, tel un objet technologique aux fonctions mystérieuses, visiblement déconnecté de la nature. Le visiteur est invité à la toucher et la faire pivoter sur elle-même.

Par ses surfaces réfléchissantes, l'œuvre capte la totalité du paysage qui l'entoure et en offre une lecture inédite, fragmentée et poétique. Telle une boule tango, elle renvoie la lumière du soleil par chacune de ses cent-cinquante faces en autant de points lumineux sur les surfaces du lieu qui, combinés au mouvement de rotation, font apparaître un effet vortex.

L'environnement qui se reflète se modifie aussi au gré des mouvements du visiteur, exprimant ainsi son appartenance à cette nature et à cette forêt.



Matériaux principaux acier, bois, panneau composite aluminium

Dimensions hauteur 3,20m / diamètre 1,90m

Seesaw - Œuvre tchèque

Jan Tyrpekl | architecte | Tchéquie



Référence

Nest, 2015

Seesaw est conçu comme une œuvre d'art interactive à grande échelle. Cette balançoire géante au design intéressant se veut à la fois un objet d'art en soi, et une véritable balançoire utilisable par les promeneurs de tous âges.

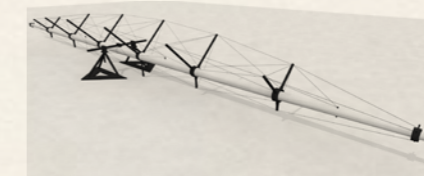
La taille finale de la structure dépendra du matériau disponible sur place ou de ses propriétés, sa longueur maximale constituant un record à atteindre de 26 mètres. L'œuvre sera placée sur une partie herbeuse de la forêt, comme un solitaire, pour faire ressortir son aspect monumental.

L'installation joue sur le contraste des matériaux. D'une part, des troncs d'arbres grossièrement travaillés seront utilisés pour former la base de la structure. D'autre part, des attaches contemporaines, type câbles d'acier, seront utilisées pour renforcer la structure et supporter une partie de la charge.

Enfin, dans un souci crucial de durabilité et de sobriété, la grande majorité du bois utilisé proviendra directement des ressources locales et les troncs seront travaillés à la main, évitant ainsi les émissions provenant de la production ou de l'importation de matériaux d'ailleurs. Les déchets générés après la Biennale seront ainsi minimes.

Matériaux principaux bois

Dimensions 26 mètres de longueur



Compluvium Œuvre biosourcée

Francisco Parada et Laura R. Salvador

| P + S Estudio de Arquitectura | Espagne



Référence

Aire festival TAC, Grenade, Espagne

Matériaux principaux

bois, fibre de verre, lin normand

Dimensions

5m x 5m x 5m

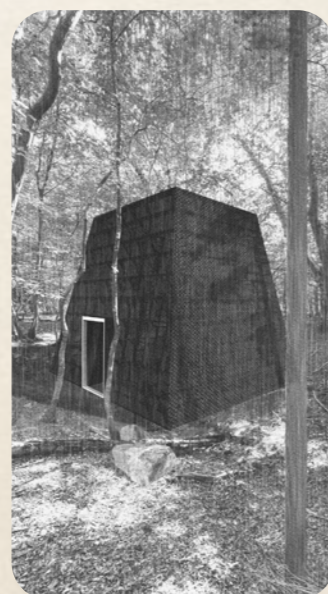


Compluvium est une allégorie de l'eau. Sa géométrie, tout en apparaissant en contraste avec l'environnement naturel, lui permet de se fondre dans le paysage grâce à un subtil travail de peaux de lin et de fibre de verre. Matériaux qui, au contact de la lumière, transformeront son aspect et finiront par le faire disparaître à la fin de la journée. Cette expérience atmosphérique intérieure vise à nous faire prendre conscience de la présence de l'eau dans la forêt, sublimant l'essence même de cet élément une fois incorporé à l'intérieur de l'espace.

Plus concrètement, *Compluvium* est une opération géométrique qui articule un vide central basé sur un cube virtuel de 5 x 5 x 5 mètres. Les toits inclinés vers l'intérieur permettent de recueillir l'eau au centre du pavillon, comme dans l'atrium romain.

Trois matériaux le composent : le bois, pour la structure qui donne corps à cet abri aquatique ; la fibre de verre, qui agit comme une membrane protectrice, laissant passer la lumière mais fournissant une enveloppe étanche résistante au passage du temps ; et enfin le lin, issu de l'usine locale du Tissage du Ronchay (Lunery), qui formera la peau extérieure et intérieure du pavillon de manière différenciée.

Cette œuvre a été réalisée par Bertrand Guillermic, charpentier menuisier.



La forêt sacrée - Œuvre collaborative

Collectif Boa Mistura
| En collaboration avec les étudiants de l'ESADHAR | Espagne



Hommage à Agustin Ibarrola

L'œuvre explore le parallèle entre les deux anciens sanctuaires européens : la cathédrale majestueuse et la forêt mystique. La cathédrale, avec ses hautes nefs et ses colonnes imposantes, est un monument à la grandeur humaine et à la quête du divin. De même, la forêt, avec son feuillage luxuriant et sa végétation dense, est un temple naturel qui évoque un sentiment de révérence et de crainte face à la création. Ces deux lieux sont des espaces de contemplation et de réflexion, où l'âme humaine cherche à transcender le terrestre et à se connecter au sacré. Nous avons transposé le plan de la cathédrale de Rouen dans la forêt, encadrant un espace délimité par une géométrie concrète, où chaque arbre devient un pilier, avec ses branches étendues vers le ciel. Filtrant la lumière à travers ses feuilles comme s'il s'agissait d'un vitrail, qui renvoie des éclats de couleur à la forêt, modifiant la perception que nous en avons. Avec cette œuvre, nous invitons le spectateur à réfléchir sur l'interconnexion entre l'humain et le naturel, le divin et le terrestre.



Matériaux principaux

Lasure en phase aqueuse perméable à la vapeur d'eau

Dimensions

NC



ESADHaR



Un géant dans la forêt - Œuvre pérenne

Thomas Dambo

| Sculpteur | Danemark



Matériaux principaux

Bois recyclé

Dimensions

NC



Une petite maison, pour te réchauffer
et abriter des rêves par milliers,
ils pensent que ce n'est rien et oublient
que les étoiles brillent dans le jour aussi.
Cligne deux fois, puis ferme tes yeux
et vois mon rêve merveilleux,
une ville invisible quelque part
que les yeux ne peuvent pas voir.

Cette œuvre est composée de
matériaux récupérés et recyclés :
Merci à MF Palettes (Malaunay) pour
son don de 300 palettes et à la déchetterie
de Déville-lès-Rouen pour son aide
à la collecte de matériaux divers.



Le murmure des bois

Résidence d'artiste Baptiste Leroux

Janvier à juin 2024

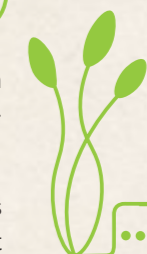
Avec le Frac Normandie et l'IME du chant du Loup à Canteleu

La résidence de l'artiste Baptiste Leroux est le fruit d'un partenariat entre un établissement médico éducatif, l'Institut Médico-Éducatif (IME) du chant du loup à Canteleu et un établissement culturel, le Fonds régional d'art contemporain (Frac) Normandie à Sotteville-lès-Rouen. Elle permet au Frac de poursuivre son action sur le territoire en faveur des publics en situation de handicap. Pour sa résidence à l'IME, l'artiste a créé Le murmure des bois, un projet qui bénéficie, de janvier à juin 2024, à 2 groupes de jeunes en situation de handicap mais aussi à une classe d'élèves de CM1 et CM2 de l'École du Village de Canteleu. Ce projet, d'une cinquantaine d'heures d'atelier, a pour enjeu premier la question de l'attention à l'environnement sonore.

En accompagnant les jeunes dans une découverte acoustique des paysages environnants, mais aussi en mettant des mots sur ce champ moins connu des arts, il s'agit de les initier à une démarche active de création. La conception d'instruments bricolés et d'autres expérimentations ludiques autour du son et de ses notions seront à l'oeuvre.

La finalité est d'intégrer une installation sonore, réalisée par les jeunes, au parcours de la Forêt Monumentale.

Cette création prend la forme de courtes créations sonores poétiques. Elles sont écrites, enregistrées et bruitées par l'ensemble des jeunes impliqués pour ces ateliers. Une seconde restitution se tiendra à l'IME du chant du Loup, en septembre prochain, afin de partager le projet auprès des jeunes, des professionnels, des familles et des Cantiliens et Cantiliennes. Cette résidence s'inscrit dans le dispositif « Culture, Santé et MédicoSocial », programme interministériel - ARS de Normandie, la Direction des Affaires Culturelles de Normandie et de la Région Normandie.



Frac Normandie



les mécènes

Un mécénat bien implanté, la filière bois au rendez-vous !

Pour cette nouvelle édition, une vingtaine d'entreprises du territoire mécènent des œuvres à hauteur de 100 000 €. Les 2/3 appartiennent à la filière bois et les autres sont engagées dans le cadre de leur responsabilité sociétale. Toutes sont sensibles aux enjeux culturels et environnementaux.

La Forêt Monumentale est un support pédagogique original pour comprendre le fonctionnement de la forêt autour de ses différentes fonctions (biodiversité, exploitation, loisir). La Métropole porte une politique forte en ce qui concerne le soutien à la filière bois et souhaite promouvoir la variété des acteurs de celle-ci (bois construction et de chauffage) qui œuvrent sur son territoire. Elle se félicite de les avoir fédérés autour de cette exposition d'art monumental. Ils pourront ainsi la faire découvrir à leurs salariés et partenaires.

Un grand merci aux mécènes : **Nexira, PGS group, Socaps Fund, Coriance, Biocombustibles, CBA Architectes, Colas France IDF Bâtiment et TP, Laguerre groupe, Espace libre, Odyssee immobilier, Combles d'en France, Cuiller frères, Echos, Maison Dupuis, Burodoc, Tendance habitat, Fars, CIO et MF Palettes.**

Tout au long de l'année, les entreprises peuvent soutenir les actions définies dans le cadre de la Charte Forestière de la Métropole. Y sont listés les projets à mettre en œuvre de 2021 à 2026 coconstruits avec les acteurs du territoire. La Métropole a d'ailleurs reçu le Prix de la Biodiversité 2023 pour sa politique remarquable dans la catégorie « Forêt et Arbre ». N'attendez-plus, certaines actions ne pourront se réaliser qu'avec du mécénat, on compte sur vous !



MÉTROPOLE ROUEN NORMANDIE
le 108 - 76000 Rouen

CONTACTS PRESSE

Métropole Rouen Normandie :

Perrine Binet et Justine Hunault-Dequatremare

perrine.binet@metropole-rouen-normandie.fr

02 32 76 84 24 - 07 64 67 18 05

justine.hunault-dequatremare@metropole-rouen-normandie.fr

02 76 30 31 33 - 06 60 71 99 61

Office National des Forêts

Sonia Bourgoïn

sonia.bourgoïn@onf.fr

06 16 62 82 41

MERCI

au Lycée professionnel Jean-Baptiste Colbert de Petit-Quevilly,
à l'association des enfants de Rollon et aux bénévoles,
aux entreprises et à leurs salariés
pour leur engagement, leur investissement et leur bonne humeur
qui ont contribué à la réalisation des œuvres de cette édition.

Crédits photos du dossier de presse

© ALAN AUBRY - MÉTROPOLE ROUEN NORMANDIE

© Linfeng Zhou © Samson LACOSTE, Luc PINSARD, Laure QAREMY et

Pauline LAZAREFF © Xevi BAYONA et Cristina MONTERO © Ewa DABROWSKA

© Mathilde CAYLOU © Jan SAJDAK © Will MENTER © Olivier THOMAS

© Jan TYRPEKL © Francisco PARADA et Laura R. SALVADOR © Thomas

DAMBO © ESADHAR © Baptiste LEROUX © FRAC Normandie Rouen

