

FOCUS

CIRQUE THÉÂTRE D'ELBEUF



**ELBEUF-
SUR-SEINE**

**VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
DIRE**

SOMMAIRE

- 3 Les origines
- 6 La belle-époque du cirque-théâtre
- 10 Des transformations successives
- 13 La renaissance du cirque-théâtre
- 19 Le cirque-théâtre d'Elbeuf – pôle national des arts du cirque



Photo couverture :
Métropole Rouen Normandie

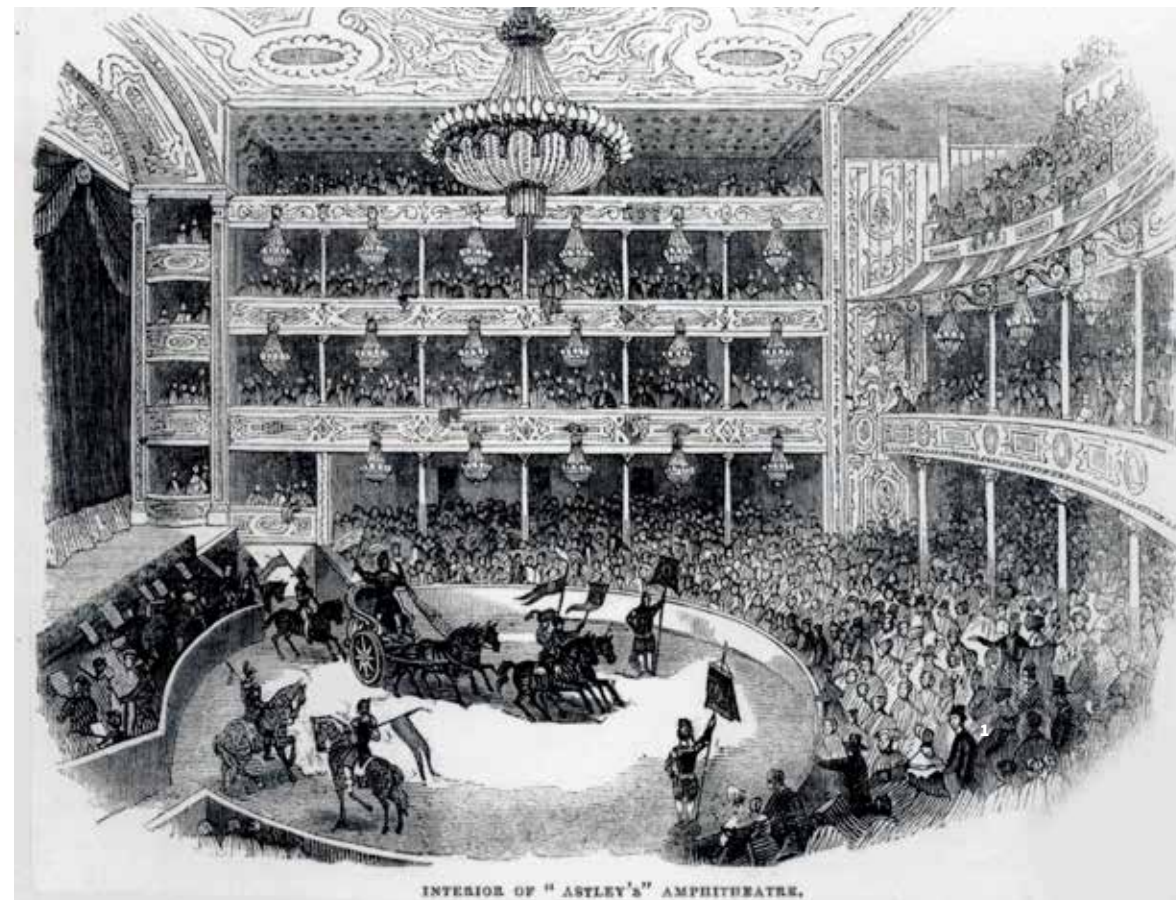
Ci-contre :
Façade du cirque-théâtre, 2020
© MRN - Alan AUBRY

En 1892, on pouvait lire à propos du cirque théâtre d'Elbeuf, dans l'Industriel Elbeuvien : « On ne se lasse d'admirer la vaste coupole et l'étendue de l'amphithéâtre, l'harmonie des tons de la peinture et des ors, la grandeur des couloirs et des écuries, l'élégance du foyer [...] où sont accrochés des portraits des artistes de la troupe... ». Près de 130 ans plus tard, après différentes affectations, travaux et réhabilitations, on pourrait encore dire l'admiration que l'on a lorsqu'on va au cirque-théâtre d'Elbeuf. À la fois pour son architecture et sa vie artistique.

Cette édition vous propose de revenir sur l'histoire du cirque-théâtre d'Elbeuf de sa création à l'époque contemporaine, s'appuyant sur de nombreux documents iconographiques pour illustrer au mieux les différentes vies de ce cirque. L'un des derniers cirques en dur de France. En piste !

LES ORIGINES

Intérieur de l'amphithéâtre d'Astley,
Londres, vers 1808
© Bibliothèque de l'Opéra de Paris, cliché BNF



L'ESSOR DU CIRQUE AU 19^E SIÈCLE

Inventé en 1768 par Philip Astley, officier et écuyer britannique, le cirque mêle spectacle équestre et intermèdes comiques, pantomimes ou acrobaties. La piste circulaire, d'abord en plein air, est close par une palissade, entourée de gradins et de **loges***. Dès 1782, le Royal Circus près de Londres associe ce dispositif à une scène de théâtre avec **amphithéâtre***, loges latérales et balcon.

Le spectacle de cirque connaît un important succès. De nombreuses constructions sont installées dans les capitales européennes dès le début du 19^e siècle. Ces bâtiments en bois, appelés « stables », sont couverts de charpente et de toiles, et décorés de peintures en trompe-l'œil. Le diamètre de la piste se fixe à 13,5 mètres.

À Paris, sous le Second Empire, entre 1850 et 1870, l'architecte Jacques-Ignace Hittorff élabore un type de bâtiment spécifique qui répond au besoin de couvrir un vaste espace circulaire, en disposant des mâts ou des colonnes de manière à ne pas gêner la visibilité des spectateurs.

* **loge** : espace délimité par des cloisons légères et contenant plusieurs places.

* **amphithéâtre** : ensemble des places assises disposées en gradins.



1. Paris, intérieur du cirque des Champs-Élysées, milieu du 19^e siècle © Musée Carnavalet, Paris

2. Paris, Cirque d'hiver © wikimedia

3. Elbeuf, le théâtre et la rue de la Barrière © Métropole Rouen Normandie - RMM - Centre d'archives patrimoniales d'Elbeuf - 2Fi 0278

Le Cirque des Champs-Élysées construit en 1841, détruit depuis, et le Cirque Napoléon, en 1852, aujourd'hui Cirque d'Hiver, en sont les premiers exemples. Ces modèles engendrent, à travers la France, une série d'édifices reprenant le principe d'une piste, sans scène de théâtre, entourée d'un amphithéâtre et d'une **galerie*** tournante, et dont la charpente métallique repose sur des colonnes de fonte. Parallèlement, les directeurs de cirque continuent d'installer des bâtiments provisoires en bois afin d'accueillir leurs spectacles dans les villes dépourvues de ce nouvel équipement.

La variété des spectacles s'enrichit au fil du temps. Sur la piste, l'imaginaire est convoqué par le chatoiement des costumes, la richesse du décor et l'exotisme des représentations.

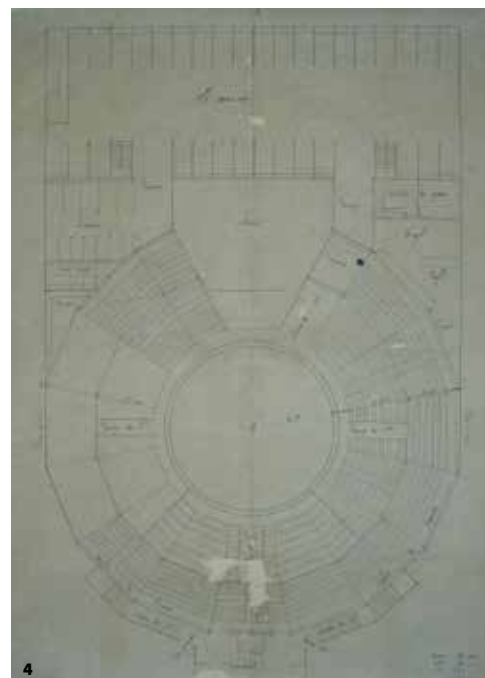
LE CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF : LES PREMIERS PROJETS

Depuis le milieu du 19^e siècle, la ville d'Elbeuf voit sa population et ses richesses croître rapidement grâce à l'essor de l'industrie textile. Elle est confrontée à l'insuffisance de son théâtre (aujourd'hui disparu) et à l'absence de salle municipale pouvant accueillir des manifestations.

* **galerie** : espace plus long que large ayant une fonction de passage.

* **cirque Plège** : la direction de la troupe Plège, l'une des plus célèbres de France dans la seconde moitié du 19^e siècle, est à l'origine de nombreuses constructions provisoires. Par extension, le cirque Plège désigne ce type de bâtiment.

Le premier cirque connu à Elbeuf est construit après 1831 sur un terrain isolé situé entre la rue Lefort et la rue des Champs (actuelle rue de Stalingrad). Ce bâtiment couvert, de plan presque carré, est construit tout « en bois, toile et papier ». Mentionné en 1853 comme étant de « solidité douteuse » et présentant une menace d'incendie, il est alors à l'abandon. Les cirques de passage sont accueillis dans des structures provisoires installées sur le champ de foire ; aussi, un **cirque Plège*** en bois est-il acheté en 1887.



En 1889, une société privée, répondant à un besoin depuis longtemps exprimé par les édiles locaux, propose à la municipalité la construction d'un cirque en dur. Plusieurs projets se succèdent avant que la Société Nouvelle du Cirque-Théâtre Elbeuvien ne finance la construction. Cette société a pour actionnaires des notables intéressés au projet, entre autres le directeur de la Compagnie elbeuvienne d'éclairage par le gaz, les architectes Laquerrière père et fils, l'entrepreneur en bâtiment, M. Blanchet.

4. Avant-projet du cirque-théâtre d'Elbeuf, plan du rez-de-chaussée, 1889 © Métropole Rouen Normandie - RMM - Centre d'archives patrimoniales d'Elbeuf - 1Fi 088

5. Avant-projet du cirque-théâtre d'Elbeuf, élévation, 1889 © Métropole Rouen Normandie - RMM - Centre d'archives patrimoniales d'Elbeuf - 1Fi 087



LA BELLE-ÉPOQUE DU CIRQUE-THÉÂTRE

L'ARCHITECTURE

L'édifice, inauguré le 1^{er} septembre 1892 après sept mois de travaux, est implanté au sud-ouest du champ de foire. Il tire parti de sa position à l'angle des rues Henry et de Solferino pour présenter sur la place un corps d'entrée saillant, à l'arrière duquel se greffe le volume octogonal de la salle de spectacle.

Les dépendances, disposées sur la rue Henry et en fond de parcelle, sont occupées par des loges et un foyer pour les artistes, des écuries, une sellerie et un manège. Au nord, un terrain libre permet l'installation d'une ménagerie.

* **scène à l'italienne** : scène construite dans un espace distinct de la salle.



Au-delà de l'entrée principale et du contrôle des billets, un vaste promenoir placé sur le pourtour du rez-de-chaussée donne accès aux places d'orchestre, aux sorties secondaires et aux escaliers distribuant l'étage et le foyer des spectateurs ; un café y est installé. La disposition de la salle, avec la juxtaposition d'une piste circulaire et d'une scène de théâtre « **à l'italienne** »*, permet une modulation de l'aménagement en fonction du type de spectacle. La capacité maximale est de 2200 places. La piste, entourée de gradins sur sept côtés, a un diamètre de 13 mètres.

Vue aérienne sur la ville et le cirque-théâtre, 1984
© Ville d'Elbeuf, cliché G. Godefroy

1. Le cirque-théâtre d'Elbeuf et la rue Henry, carte postale, vers 1900

© Métropole Rouen Normandie
- RMM - Centre d'archives patrimoniales d'Elbeuf - 2Fi 059



Bien que la construction ne s'inscrive pas dans un projet urbain, son architecture recherche une certaine monumentalité : sa façade principale présente trois **travées*** en **plein-cintre*** s'élevant sur deux niveaux. Elle est rythmée par des colonnes, encadrée de pylônes et surmontée d'un fronton portant les armes de la Ville ainsi que le nom de « Cirque-Théâtre ». Une lyre, symbole de l'inspiration poétique, la couronne.

Les matériaux employés sont le ciment moulé et la brique. L'**élévation*** de la salle de spectacle est en moellon de calcaire apparent avec **piliers engagés*** aux angles et **chaînes*** de brique, celle des annexes en brique et pan-de-bois. Les toitures sont couvertes d'ardoise et de zinc pour le dôme de la grande salle dont la charpente métallique repose sur huit colonnes de fonte portées par les murs intérieurs.

L'ornementation de la salle est composée par les stucs dorés du **cadre de scène*** portant les armes de la Ville et celles de la Normandie, ainsi que par un décor peint (disparu) réalisé par le décorateur Frémont.

* **travée** : superposition d'ouvertures placées sur le même axe vertical.

* **plein-cintre** : arc en demi-cercle.

* **élévation** : ensemble des faces verticales d'un bâtiment.

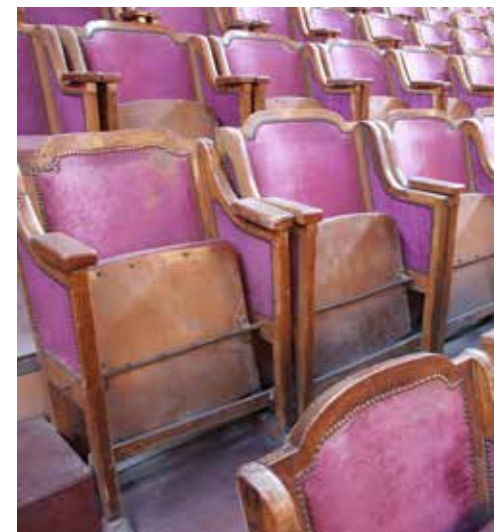
* **pilier engagé** : support vertical construit contre un mur et paraissant partiellement noyé dans celui-ci.

* **chaîne** : élément construit avec un matériau différent du reste de la maçonnerie.

* **cadre de scène** : cadre entourant l'ouverture de scène.



Intérieur du cirque-théâtre d'Elbeuf, détail d'une colonne, 2020 © MRN - Alan AUBRY



Intérieur du cirque-théâtre, avant réhabilitation, fauteuils, 2003 © Ville d'Elbeuf

1. Elbeuf, affiche pour le spectacle « Monstre », 1900
 © Métropole Rouen Normandie
 RMM – Centre d'archives patrimoniales d'Elbeuf – 9Fi 0474

2. Elbeuf, Programme du grand cirque Barnum C. Emilius, vers 1900
 © Métropole Rouen Normandie
 RMM – Centre d'archives patrimoniales d'Elbeuf – 9Fi 0276

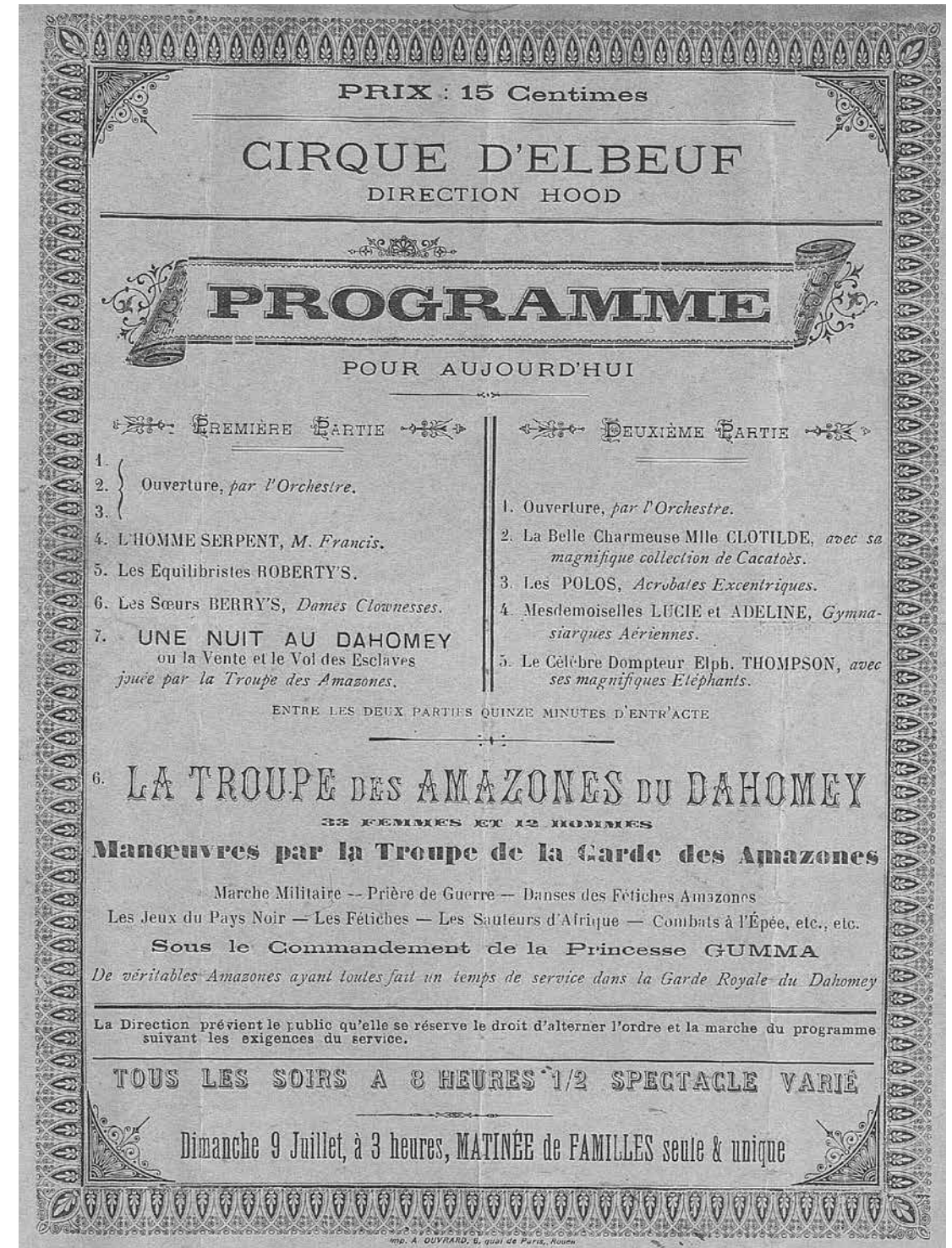
3. Elbeuf, Programme du concert de l'Harmonie Elbeuvienne, 1898
 © Métropole Rouen Normandie
 RMM – Centre d'archives patrimoniales d'Elbeuf –

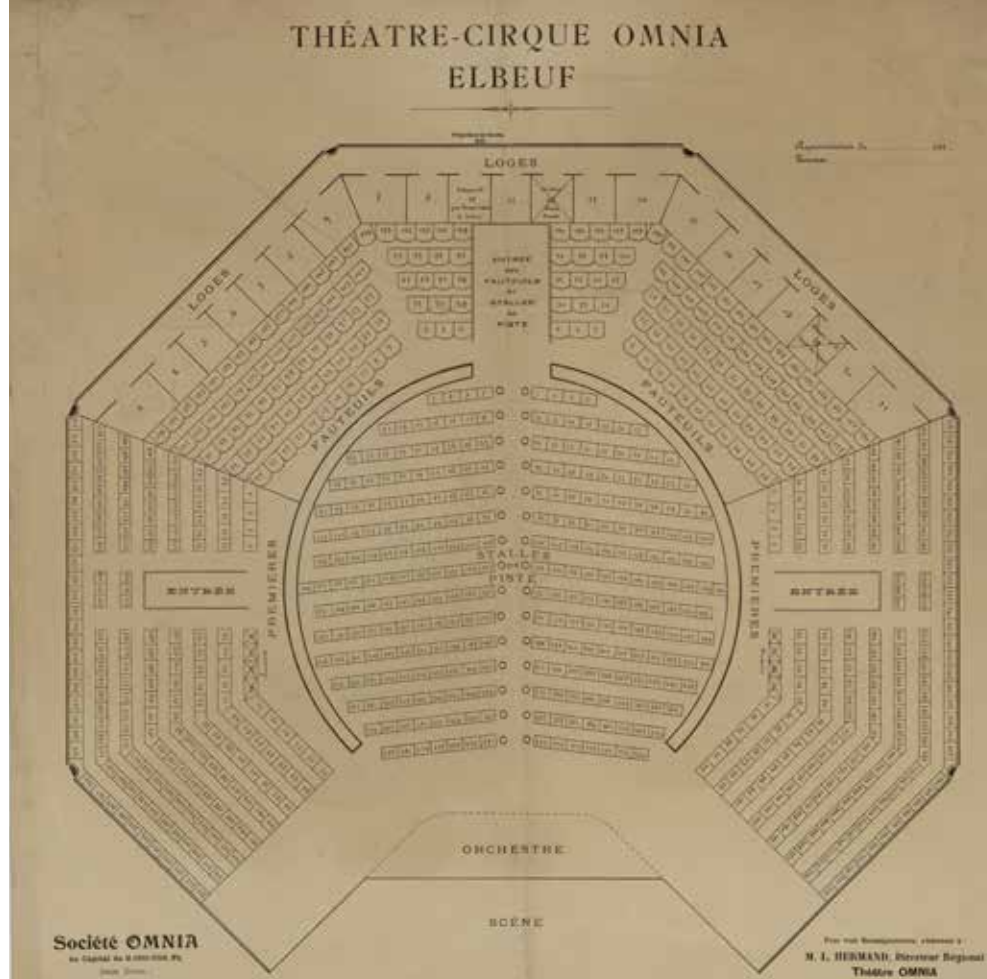
4. Elbeuf, Programme du grand cirque national suisse, 1903
 © Métropole Rouen Normandie
 RMM – Centre d'archives patrimoniales d'Elbeuf –

Au début du 20^e siècle, le cirque-théâtre d'Elbeuf accueille de nombreux cirques et spectacles itinérants, pièces de théâtre, opéras, mais aussi des fêtes et manifestations de tout genre (harmonies municipales, chorales, bals masqués, tombolas). Les premières attractions cinématographiques y sont montrées tandis que des matchs de boxe, de catch et des réunions politiques y sont organisés.



Elbeuf, Programme du spectacle de la troupe des amazones du Dahomey, vers 1900
 © Métropole Rouen Normandie – RMM – Centre d'archives patrimoniales d'Elbeuf





Page de gauche.
Elbeuf, plan placier du
Théâtre-cirque Omnia, vers
1920

© Métropole Rouen
 Normandie
 RMM – Centre d'archives
 patrimoniales d'Elbeuf –
 1FI0322

Elbeuf, détail de la façade
du Théâtre-cirque Omnia,
carte postale, vers 1920

© Métropole Rouen
 Normandie – RMM – Centre
 d'archives patrimoniales
 d'Elbeuf – 9Fi 0604



transformation de la piste de cirque en parterre, la construction d'un mur de maçonnerie sur le devant de la scène pour recevoir un écran et la suspension d'un faux-plafond à la charpente métallique. L'équipement ouvre en 1942 sous le nom de cinéma Eden.

UNE LENTE DÉSAFFECTATION

Propriété de la Ville à partir de 1957, le cirque-théâtre, devenu cinéma, connaît de nouvelles transformations. L'aménagement d'une salle de gymnastique, l'installation de la Bourse du Travail et d'une maison des Anciens Combattants entraînent un important cloisonnement des espaces annexes à la grande salle. Peu à peu, l'ancien cirque n'est plus utilisé que de manière exceptionnelle.

Cependant, à partir des années 1980, des mesures conservatoires sont prises. Là où tant d'autres ont préféré la démolition ou le démontage,

1. Elbeuf, projet pour le cinéma Eden, Léon Laquerrière,
architecte, 1941 © Métropole Rouen Normandie – RMM –
 Centre d'archives patrimoniales d'Elbeuf – 9Fi5555

2. Elbeuf, plan placier du Ciénma Eden, 1941
 © Métropole Rouen Normandie – RMM – Centre d'archives
 patrimoniales d'Elbeuf – 9Fi5554

DES TRANSFORMATIONS SUCCESSIVES

LE CINÉMA

La société de cinématographe Omnia loue, puis achète le bâtiment en 1926. À cette période, le décor de la façade principale est légèrement transformé : outre le changement de raison sociale, de hauts **épis de faîtage*** et de nouveaux lampadaires sont placés sur le corps de bâtiment d'entrée.

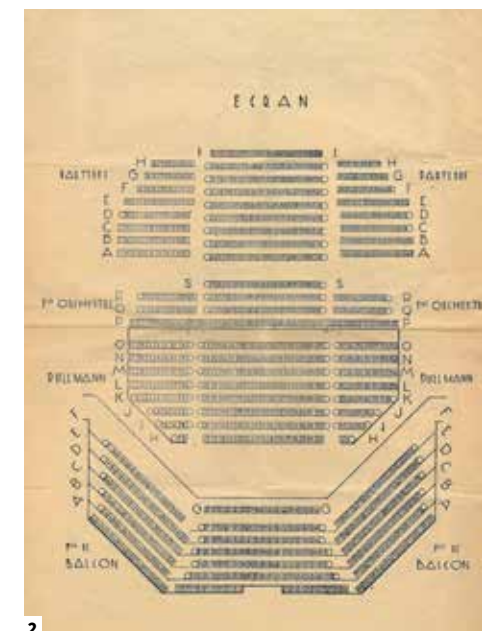
Pendant la Seconde Guerre mondiale, la destruction du cinéma de la rue de la Barrière entraîne un nouveau projet de transformation du lieu qui devient Théâtre-cirque Omnia du fait de son nouvel usage. Initié par Clément Leroy, gérant du cirque-théâtre, il est confié à Léon Laquerrière, architecte à Elbeuf.

Ce dernier propose le rhabillage du corps d'entrée dans le style des années 1930, mais les travaux ne touchent finalement que l'espace intérieur. Réalisé en 1941, ce profond remaniement consiste en la condamnation de deux pans de gradins, la

* **épis de faîtage** : ornement vertical en métal ou en terre cuite placé au sommet d'un toit.



1



2



la Ville d'Elbeuf, consciente de la valeur symbolique et identitaire de son patrimoine, envisage une restauration. Cette période correspond à l'ambitieuse reconversion de l'ancienne usine Blin par les architectes Reichen et Robert. Ces derniers proposeront un projet pour le cirque-théâtre dans le cadre du programme **Banlieues 89***.

La protection du bâtiment au titre des Monuments Historiques en 1998 conforte le choix patrimonial. L'édifice est mis à disposition, selon un bail emphytéotique, de la Communauté d'Agglomération Elbeuf Boucle de la Seine, qui reprend la mise en place du projet de réhabilitation.

* **Banlieues 89** est une association créée en 1981 puis une mission interministérielle lancée en 1983 et disparue en 1991 qui s'est donné pour but d'améliorer l'urbanisme de la banlieue en France. Animées par l'architecte Roland Castro et l'urbaniste Michel Cantal-Dupart, la mission a abouti en 1989 à des projets d'urbanisme et d'architecture se voulant innovant.

1. Vue générale de la salle de spectacle du cirque-théâtre, avant la réhabilitation, 2003 © Ville d'Elbeuf

2. Intérieur du cirque-théâtre avant réhabilitation, détail du cadre de scène, 2003 © Ville d'Elbeuf

3. Intérieur du cirque-théâtre avant réhabilitation, galerie du rez-de-chaussée, 1984 © Ville d'Elbeuf, cliché G. GODEFROY

4. Intérieur du cirque-théâtre avant réhabilitation, faux-plafond suspendu à la charpente métallique, 1984 © Ville d'Elbeuf, cliché G. GODEFROY

5. Intérieur du cirque-théâtre avant réhabilitation, foyer du premier étage, 2004 © Ville d'Elbeuf

LA RENAISSANCE DU CIRQUE-THEATRE

LA RÉHABILITATION

Engagée en 2003, sur la base d'un projet artistique dédié au cirque contemporain, la réhabilitation du cirque-théâtre fait l'objet d'un concours d'architectes. Le projet retenu, proposé par l'Atelier Architecture et Développement, s'articule autour d'un programme d'ensemble comprenant le rétablissement de la salle de spectacle et la création d'espaces correspondant aux nouvelles fonctions du lieu. Grâce à la suppression des transformations réalisées au cours du 20^e siècle, le bâtiment principal retrouve son affectation et ses principes de distribution d'origine : accueil et billetterie, juxtaposition d'une piste circulaire et d'une scène de théâtre, foyer et bar, ensemble de gradins modulables accessibles par des escaliers et des galeries, loges d'artistes. L'ensemble est adapté aux exigences des normes actuelles en termes d'accueil de spectacle. Le caractère patrimonial de l'édifice



Ci-dessus
Cirque-théâtre pendant les travaux, 2007
© MRN - J.F. LANGE

Ci-dessous
Planche du projet de réhabilitation du cirque-théâtre par l'Atelier Architecture et Développement
© Atelier Architecture et Développement





1



2

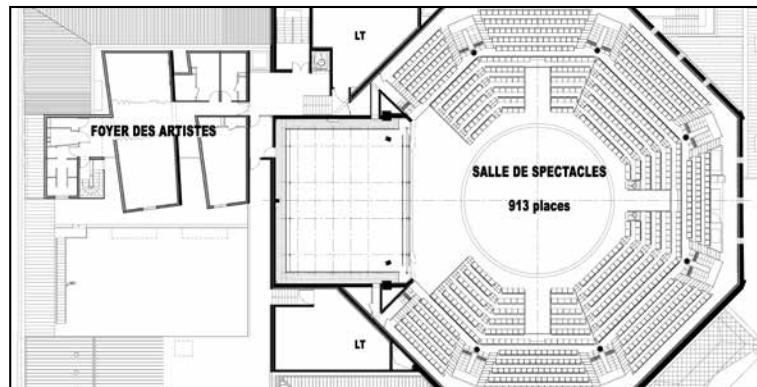
1. Cirque-théâtre pendant les travaux, 2007

© MRN - J.F. LANGE

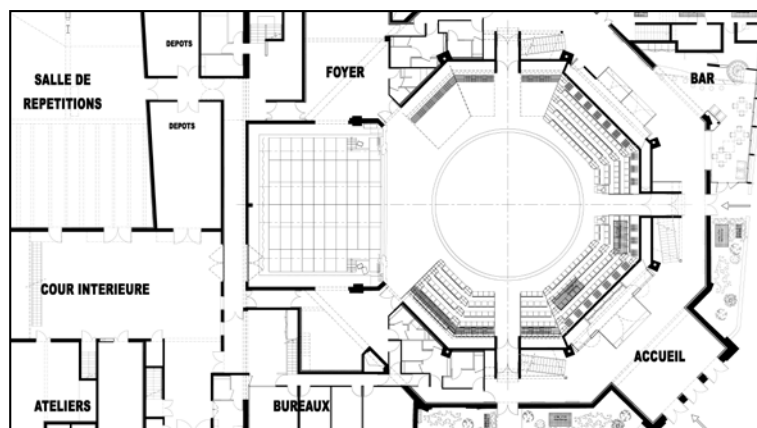
2. Intérieur du cirque-théâtre pendant les travaux, 2007

© MRN - J.F. LANGE

1^{er} étage



Rez-de-chaussée



3. Plans du projet de réhabilitation du cirque-théâtre d'Elbeuf, 2007 © Atelier Architecture et Développement

est valorisé par la restitution des élévations sur rues, la restauration du dôme, de sa charpente métallique et du cadre de scène.

En revanche, une architecture et un mobilier contemporains sont mis en place à l'intérieur ; une cafétéria moderne est créée sur le côté est de l'édifice. Afin de répondre aux besoins des spectacles d'aujourd'hui, la **cage de scène*** est totalement reconstruite et l'**interface technique*** repensée. La salle peut être aménagée de quatre manières différentes selon le positionnement de la scène par rapport aux gradins. Sa capacité peut varier de 200 à 900 places environ.

Destiné à accueillir un pôle des arts du cirque et des artistes en résidence, l'édifice se dote de nouveaux espaces. Les bâtiments situés sur la rue Henry abritent aujourd'hui les bureaux et les locaux techniques de l'équipe permanente. Leurs façades ont été restituées d'après des élévations anciennes. Une cour intérieure donne accès à la maison des artistes. Celle-ci comprend une salle de répétition en rez-de-chaussée, un foyer et des loges aux deux niveaux supérieurs.

Cet ensemble est traité de manière contemporaine. La fonctionnalité de ces espaces est soulignée par une lisibilité des volumes et l'emploi de matériaux simples, le béton peint, le bois et le métal. Après trois ans et demi de travaux, le nouveau cirque-théâtre ouvre ses portes en décembre 2007.

* **cage de scène** : espace à l'intérieur duquel se trouve la scène. La cage de scène à l'italienne ne communique avec la salle que par une grande baie, l'ouverture de scène.
 * **interface technique** : ensemble des dispositifs techniques nécessaires aux spectacles.



1



2

1. Cirque théâtre de Châlons-en-Champagne © Christophe Raynaud de Lage / CNAC
2. Ancien cirque de Valenciennes reconverti en marché couvert © Archives municipales de Valenciennes

UN LIEU UNIQUE

Avec les édifices d'Amiens, de Châlons-en-Champagne, de Douai, de Valenciennes, de Reims, de Troyes et le cirque d'Hiver à Paris, le cirque-théâtre d'Elbeuf est l'un des derniers cirques en dur conservés à l'échelle nationale. Son caractère unique réside dans la juxtaposition d'une piste circulaire centrale, où tous les effets sont visibles, et d'une scène « à l'italienne », frontale, où la machinerie est cachée aux yeux du spectateur. Ce dispositif, hérité de la fin du 18^e siècle et du début du 19^e siècle, permet la polyvalence de la salle.

Lieu de spectacle populaire et de loisir familial, de rassemblement et de sociabilité, l'édifice cristallise de nombreux souvenirs pour les habitants de l'agglomération elbeuvienne. Sa restauration et sa renaissance témoignent à la fois de l'attachement à un patrimoine commun et d'un dynamisme tourné vers l'avenir.



3



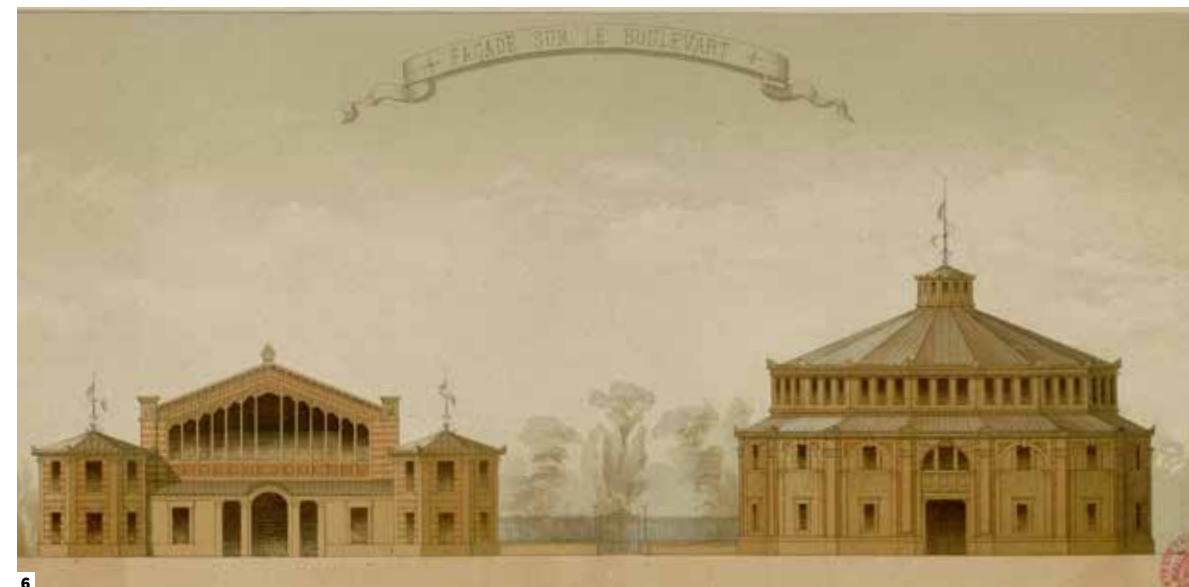
4



5

Réhabilité en 2007, le cirque-théâtre est labellisé Pole National des arts du cirque en 2011. Investi de trois missions majeures - lieu de diffusion de spectacles, de soutien à la création et d'éducation artistique et culturelle - il accueille chaque saison une trentaine de spectacles et 20 000 à 30 000 spectateurs. La gestion de ce lieu magique en activité tout au long de l'année est confiée à une équipe permanente d'une vingtaine de salariés épaulée par des techniciens intermittents et des vacataires.

3. Ancien cirque municipal aujourd'hui salle de spectacle Théâtre de Champagne
 © Carole Bell - Ville de Troyes
4. Ancien cirque aujourd'hui salle de spectacle, l'Hippodrome, de Douai
 © Damien Langlet - Ville de Douai
5. Cirque Jules Verne d'Amiens (construit en 1889) © Laurent Rousselin - Amiens Métropole
6. Elévation principale du Cirque et du Manège, façade sur le boulevard du Général Leclerc; premier projet vers 1860 par Narcisse Brunette archi., lithographie par Maillet
 © Bibliothèque municipale de Reims; FIC, LX C 1



6



Cirque-théâtre vue en drone
© Ville d'Elbeuf

DÉCOUVRIR DE VISU LE CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF

La salle est bien sûr accessible aux spectateurs à l'occasion des représentations, mais aussi aux visiteurs curieux de son histoire lors de visites guidées proposées par le Label Villes et Pays d'Art et d'Histoire de la Métropole Rouen Normandie, où à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine.

Le cirque-théâtre se compose d'une salle de spectacle modulable d'une capacité de 200 à 900 places, qui s'adapte à des créations circulaires ou frontales, avec une piste surplombée d'un dôme de 17,5 m de haut, d'une scène, d'une salle de répétition, le tout à proximité d'un vaste champ de foire permettant l'accueil de chapiteaux.



Intérieur du cirque-théâtre, 2020
© MRN – Alan Aubry



Champ de foire - arènes du cirque
© Cirque-Théâtre d'Elbeuf

LE CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF – PÔLE NATIONAL DU CIRQUE DE NORMANDIE



**Les voyages – Compagnie XYZ,
septembre 2019**
© Cirque-théâtre d'Elbeuf – Hélène Cadiou



Inauguration - 2017 © Hélène Cadiou

Depuis sa réouverture en 2007, une programmation de cirque contemporain riche et diversifiée prend place sous la coupole du cirque-théâtre ainsi qu'hors les murs. Chaque saison, une trentaine de spectacles y sont aujourd'hui proposés.

Depuis 2015, sous l'impulsion de sa directrice, Yveline Rapeau, le cirque-théâtre d'Elbeuf développe de nombreuses collaborations avec la Brèche à Cherbourg au sein d'une plateforme inédite : 2 Pôles cirque en Normandie. Ensemble, les deux pôles cirque normands portent SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie, proposant chaque printemps une soixantaine de spectacles qui irriguent le territoire de la Métropole Rouen Normandie et se déploient dans toute la région. A travers cette collaboration, la plateforme 2 Pôles cirque en Normandie est devenue l'un des principaux centres d'activités dédiés au cirque contemporain à l'échelle internationale. En 2021, le cirque-théâtre et la Brèche deviennent aussi le premier Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle consacré au cirque en France.

Pour retrouver l'histoire contemporaine de cet équipement phare, agrémenté d'archives et d'interviews, rendez-vous sur le site spring.pix3l.org. Il s'agit d'un webdoc réalisé au cours de l'édition Spring 2018 dans lequel il est proposé une découverte du cirque, du cirque-théâtre d'Elbeuf, du festival, du côté des acteurs et professionnels à pied d'œuvre.

www.cirquetheatre-elbeuf.com



Affiches du festival Spring 2017, 2018, 2019 photo © mathieu desailly www.lejardingraphique.com

« LE CIRQUE, C'EST UN ROND DE PARADIS, DANS UN MONDE DUR ET DÉMENT. »

Annie Fratellini

La Métropole Rouen Normandie appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire.

Le ministère de la Culture, direction générale des patrimoines, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers, des animateurs du patrimoine et de la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du 21e siècle, les villes et pays valorisent les patrimoines dans leur diversité. Aujourd'hui, un réseau de 190 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

Le service Patrimoines propose aux habitants et aux touristes des visites guidées, des visites contées, des visites théâtralisées. Les visiteurs sont accompagnés dans leur découverte du territoire par des guides-conférenciers, des professionnels du patrimoine et du spectacle vivant.

Des activités pour le jeune public

Dans le cadre scolaire ou durant les vacances, un programme des activités de découverte du patrimoine est proposé aux plus jeunes.

Et si vous êtes en groupes, Rouen Normandie Tourisme & Congrès vous accueille sur réservations.

Renseignements :

Rouen Normandie Tourisme & Congrès
25, place de la Cathédrale
76000 Rouen
Tél. **02 32 08 32 40**
www.rouentourisme.com

À proximité

Bernay, Dieppe, Fécamp, Le Havre, le Pays d'Auge, le Pays du Coutançais et le Pays du Clos du Cotentin bénéficient de l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire.

Contact du cirque-théâtre d'Elbeuf

2 rue Henry - BP 80356
76503 Elbeuf-sur-Seine
Tél. 02 32 13 10 49
info@cirquetheatre.com
<http://www.cirquetheatre-elbeuf.com>

Document réalisé par la Métropole Rouen Normandie

s'appuyant sur une exposition réalisée par la Ville d'Elbeuf en 2007 dont les textes et recherches sont d'Elise Lauranceau.

Coordination :

Direction Culture, Service Patrimoines

Réalisation

Métropole Rouen Normandie/ Avril 2021
D'après DES SIGNES Studio

