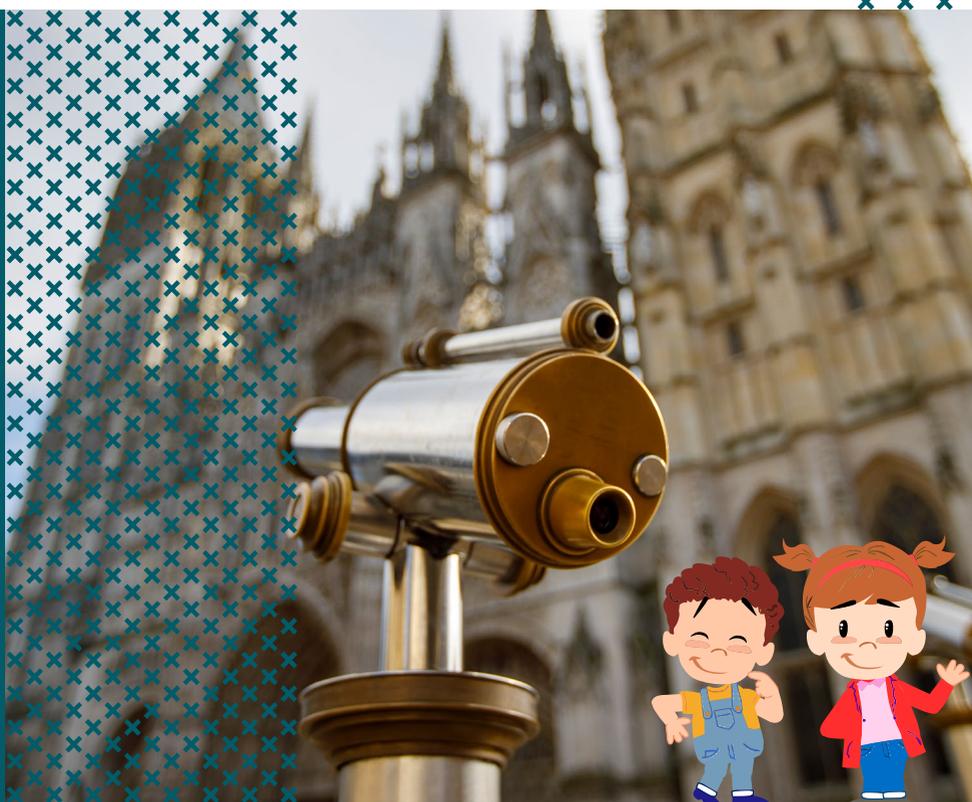


EXPLORATEURS

LA CATHÉDRALE DE ROUEN



LIVRET JEU
FAMILLE ET ENFANTS
DE 7 À 12 ANS

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
DIRE

Bienvenue à toi et tes parents dans cette aventure qui vous fera découvrir la cathédrale et ses secrets.

Guillaume et moi, Emma, t'avons concocté des jeux et des énigmes. Suivant tes envies, ton âge, tu trouveras les jeux qui te conviennent. Tu peux aussi servir de guide à tes parents en utilisant les informations que nous partageons avec toi.

Et s'ils veulent en savoir plus, on a même des textes pour eux dans la rubrique « Pour les plus grands ».

Alors fonce !

Afin de t'entraîner à ce qui t'attend dans ce parcours plein d'obstacles, voici une première charade.

- Mon premier est le nom du chat en anglais.



.....

- Mon deuxième est bu par les Anglais à 17h.



.....

- Mon troisième peut nous recouvrir dans le lit la nuit.



.....

- Mon quatrième est un article défini singulier.



.....

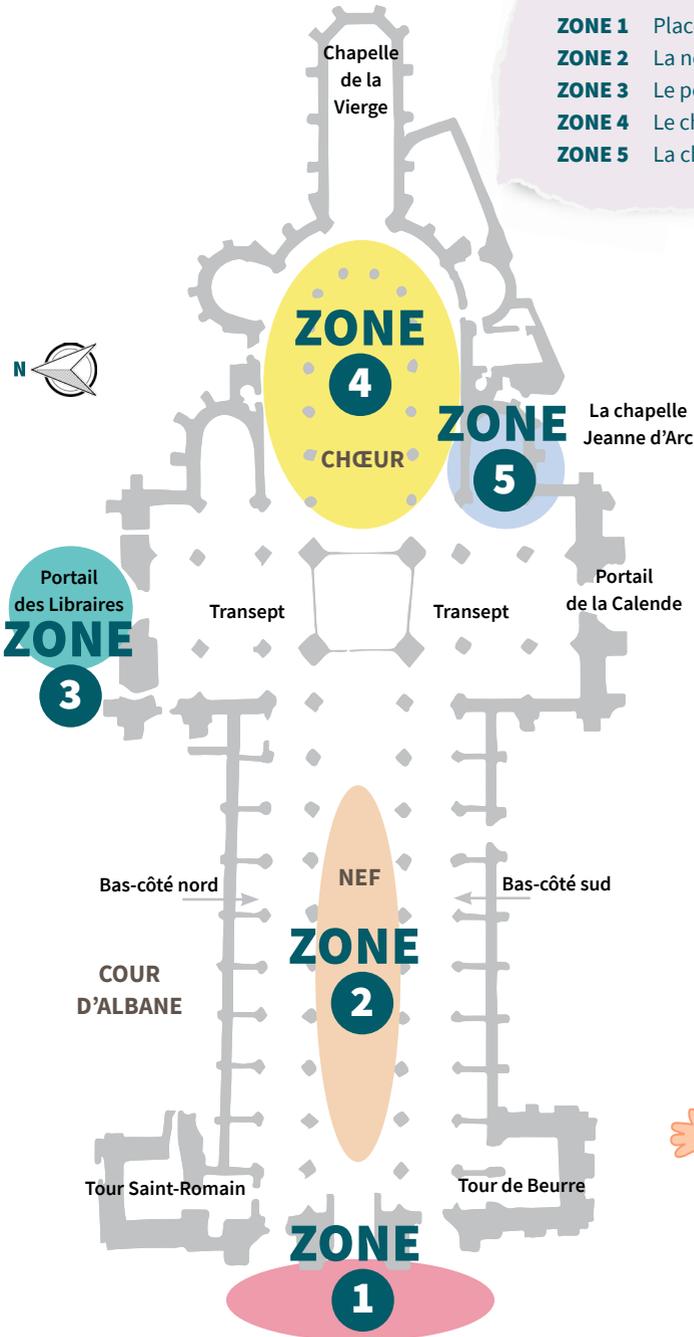
- Mon tout est l'endroit où vous vous trouvez.



.....

SOMMAIRE

- ZONE 1** Place de la Cathédrale | p.4
- ZONE 2** La nef | p.7
- ZONE 3** Le portail des libraires | p.11
- ZONE 4** Le chœur | p.15
- ZONE 5** La chapelle Jeanne d'Arc | p.20



ZONE 1 PLACE DE LA CATHÉDRALE

« - Guillaume, tu ne trouves pas qu'elle est quand même grande cette cathédrale ?

- Oui, et il paraît qu'elle a même battu des records. Notamment par la hauteur de sa flèche, cette pointe en métal dressée dans le ciel.

- Pour le premier jeu, il va falloir bien observer la façade avec ses deux tours.

- Et faire un peu de calcul. »

CASSE-TÊTE

Sachant qu'une girafe est deux fois plus grande qu'une femelle éléphant qui mesure, elle, 3 mètres au garrot. Sachant qu'un boa constrictor mesure 4 mètres lorsqu'il est bien

tendu. Sachant que pour atteindre le haut de la flèche, il faut superposer 15 girafes, 10 boas bien tendus et 7 éléphant, quelle est la hauteur de la flèche de la cathédrale ?



.....

RACONTE À TES PARENTS

Portrait d'une cathédrale :

Je suis une église catholique et pas n'importe laquelle car je suis l'église la plus importante de la ville, et même du diocèse de Rouen. Un diocèse rassemble toutes les églises d'une même région.

Et je suis aussi, souvent, l'église la plus grande de la ville, m'élevant haut dans le ciel et m'étalant sur un bel espace au sol.

Je suis différente des autres églises car je suis celle de l'évêque, et d'ailleurs, mon nom vient du siège sur lequel il s'assoit, la cathèdre. L'évêque dirige le diocèse et il est aidé dans son travail par tous les prêtres de ce territoire. Pour faire simple, c'est un peu leur chef. On le reconnaît grâce à la mitre qu'il porte sur la tête, sorte de chapeau triangulaire, et à la crosse qu'il tient dans sa main, bâton dont la partie supérieure a la forme d'une coquille d'escargot.

Il existe des cathédrales dans d'autres villes françaises, comme à Paris ou Chartres.

La tour de Beurre et sa petite histoire

Quand tu regardes la façade principale de la cathédrale, à droite, tu peux voir la tour de Beurre. Drôle de nom pour une tour !

Derrière ce nom se cache une histoire. Il paraît que son nom lui vient de la couleur de la pierre utilisée pour sa construction, différente de celle employée pour le reste de la cathédrale. Cette couleur jaune rappelle celle du beurre.

D'autres pensent que c'est une tradition qui lui a donné ce nom. En effet, dans la religion catholique, il était répandu qu'une période de carême de 40 jours soit suivie dans l'année.

Il s'agit notamment de manger maigre, c'est-à-dire de ne plus manger de viande, de beurre, de crème, de laitages et d'œufs. Mais à l'époque de la construction de la cathédrale, certains Rouennais payaient une somme d'argent pour pouvoir continuer à manger du beurre, pendant le carême, et ce serait cet argent qui aurait servi à faire bâtir la fameuse tour de Beurre.

PAREIL / PAS PAREIL ?

7 différences sont cachées.
Compare les deux photos
et entoure-les.



POUR LES PLUS GRANDS

Un site religieux exceptionnel

La cathédrale Notre-Dame de Rouen et son archevêché forment un site religieux exceptionnel, bien sûr par sa qualité architecturale, mais surtout par la longévité de son emplacement depuis plus de 17 siècles. Ce groupe épiscopal a la particularité d'être le seul en France à conserver, encore aujourd'hui, sa fonction et un archevêque habitant l'archevêché.

On sait, qu'à la fin du 4^e siècle, ce groupe épiscopal existait déjà. Il se composait de deux églises séparées par une cour et d'un baptistère, où s'effectuaient les baptêmes. L'église sud était située sous la nef actuelle de la cathédrale et l'église nord nommée Saint-Etienne sous la cour d'Albane.

Ce groupe épiscopal complété par la suite d'un archevêché semble avoir perduré jusqu'à la construction de la cathédrale romane. Les premiers ducs de Normandie

se contentent de réparer et d'agrandir la cathédrale antique.

Une cathédrale romane est édifée à partir de 1020. Elle est consacrée en 1063 par l'archevêque Maurille, en présence du duc de Normandie, futur Guillaume le Conquérant, à la veille de la conquête de l'Angleterre.

Séduit par la nouvelle architecture dite « gothique » de la basilique Saint-Denis près de Paris, l'archevêque de Rouen, Hugues d'Amiens, entreprend à partir de la deuxième moitié du 12^e siècle la construction d'une nouvelle cathédrale dans ce style « à la mode », celle que vous pouvez admirer aujourd'hui. Les travaux, dont le plus gros est réalisé au 13^e siècle, s'étalent dans le temps jusqu'au 16^e siècle. Une flèche en fonte, pyramide dressée dans le ciel, lui est ajoutée au 19^e siècle.

- « Allez Guillaume, on a bien observé l'extérieur, on entre maintenant.

- Je te suis dans la nef.

- Et là, un peu d'architecture. Tu es prête ?

- Je dirai même plus. De l'architecture gothique ! »



ZONE 2 LA NEF

ÇA FAIT COMBIEN ?

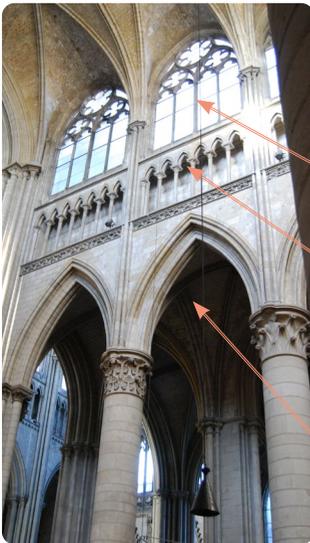
Une voûte est la forme au niveau du plafond comprise entre 4 piliers. Elle possède deux arcs en pierre (dont la forme rappelle celle des boudins), qui se croisent. Trouve le nombre de voûtes de la nef en les comptant tout simplement. Un indice : la réponse est dans le calcul suivant :

$$8 + 9 - 6 + 3 - 4 = \text{✎} \dots\dots\dots$$



À TES CRAYONS !

Montre-nous tes talents d'architecte en dessinant l'élévation de la nef, c'est-à-dire la superposition d'une grande arcade, du triforium et d'une fenêtre haute. Tu peux t'aider de la photo en modèle.



Fenêtre haute

Triforium

Grande arcade



- « Comme tu le sais, Emma, la cathédrale est remplie de légendes. Je peux t'en raconter une...

- On peut jouer en même temps ? »

CHERCHE ET TROUVE

Voici la légende de sainte Marguerite : elle aurait vécu dans l'Antiquité, à l'époque des Romains, dans une ville située dans l'actuelle Turquie. Sa légende raconte qu'elle a dû combattre un dragon et que celui-ci l'a avalée ! Elle est arrivée à sortir vivante du ventre du dragon en le transperçant avec une croix. C'est pour cette raison qu'elle est toujours représentée avec un dragon à ses pieds.

Grâce à cette histoire, retrouve le vitrail de ce personnage dans le bas-côté nord. Si tu as du mal à te repérer, n'hésite pas à revenir au plan de la cathédrale en début de livret.



A



B



C



RACONTE À TES PARENTS

Saint Nicolas :

À toi de raconter l'histoire de ce personnage bien connu des enfants, celle de saint Nicolas, dont le vitrail se trouve dans le bas-côté nord :

L'hiver approchant, trois enfants, partis ramasser des épis de blé dans les champs, se perdent sur le chemin du retour. Attirés par la lumière des fenêtres d'une maison, ils s'approchent et frappent à la porte.

Un homme leur ouvre et accepte de les laisser coucher chez lui pour la nuit. Mais cet homme, boucher de son métier, tue les enfants dans leur sommeil. À l'aide de son grand couteau, il les coupe en petits morceaux, pour finalement les mettre dans son saloir (un grand tonneau rempli de sel), afin d'en faire du petit salé.

Sept ans plus tard, saint Nicolas vient à passer par là et frappe à la porte du boucher.

L'homme, n'osant pas lui refuser l'hospitalité, l'invite à dîner. Saint Nicolas insiste pour manger du petit salé. Le boucher comprend qu'il est découvert et avoue tout. Saint Nicolas étend alors trois doigts au-dessus du tonneau, redonnant vie ainsi aux trois enfants.

Puis il enchaîne le boucher à son âne et le garde auprès de lui pour le punir. Il devient le père Fouettard, dont le rôle est de punir les enfants désobéissants. C'est ainsi que saint Nicolas est devenu le protecteur des enfants. Dans la nuit du 5 au 6 décembre, il passe dans les maisons pour apporter des friandises aux enfants sages.



POUR LES PLUS GRANDS

L'architecture gothique est une architecture de pierre qui apparaît au milieu du 12^e siècle. Elle remplace peu à peu l'architecture romane. De nombreuses églises et notamment les cathédrales sont construites dans ce style architectural.

L'architecture romane ne permettait pas de réaliser de très hautes églises. Pour que les églises soient plus solides, les architectes faisaient construire des murs épais et tentaient de répartir le poids sur l'ensemble de l'édifice. On ne pouvait pas percer de grandes fenêtres, qui auraient amené plus de lumière dans l'édifice car elles auraient fragilisé les murs.

Les techniques du gothique permettent, quant à elles, d'augmenter la hauteur des églises et de les rendre plus lumineuses par la création de larges fenêtres. Chez les chrétiens, l'élévation de la construction est une métaphore de

l'élévation du fidèle vers Dieu et ce Dieu se manifeste dans la lumière.

Les caractéristiques de l'architecture gothique sont l'arc brisé, la voûte sur croisée d'ogives et les arcs-boutants.

À la différence de l'arc roman en demi-cercle, l'arc brisé, de forme aiguë ou pointue, reporte mieux les poussées vers les murs ou les piliers.

La voûte sur croisées d'ogives est constituée de deux arcs appelés ogives, qui se croisent, et d'un ensemble de pierres liées entre elles. Les ogives répartissent le poids de la voûte sur quatre piliers et non plus sur les murs. Des arcs-boutants sont ajoutés à l'extérieur de l'église. Ces bras de pierre exercent une poussée contraire à celle de la voûte et de ses piliers, ce qui va la renforcer.

La grande nouveauté c'est que l'on divise les poussées et on les conduit à des endroits précis.

- « Suis-moi Emma, nous allons ressortir de la cathédrale pour aller enquêter sur un endroit un peu retiré voire un peu caché : le portail des Libraires.

- Ah oui !!! Là où il y a des animaux bizarres.

- Au passage, regarde cet escalier collé au mur. On dirait qu'il mène à un endroit secret. »

CHARADE

Où menait ce grand escalier en pierre ?
Pour le savoir, réponds à cette charade.

• Mon premier est la première syllabe de l'objet dans lequel le bébé boit son lait.



• Mon deuxième nous permet de nous allonger.



• Mon troisième est une boisson obligatoire à notre survie.



• Mon quatrième se boit à 17h en Angleterre.



• Mon dernier est accroché au derrière de nombreux mammifères.



• Mon tout est la maison des livres.



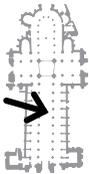


ZONE 3 LE PORTAIL DES LIBRAINES

- « Emma, tu as vu, entre les deux portes, ce ne serait pas la statue de... de... tu sais, le patron de la ville de Rouen ? »

QUI EST-CE ?

Pour trouver son identité, décode le code secret. En utilisant la première lettre de chaque mot, tu retrouveras le nom que Guillaume cherche.



Il se nomme
saint



- « Oh ! Mais regarde. C'est quoi ces cases sculptées ou figurent des animaux fantastiques, de chaque côté des portes ? »



RACONTE À TES PARENTS

De chaque côté des portes du portail des Libraires, tu trouves pleins d'animaux fantastiques. Mais au fait, c'est quoi un animal fantastique ? Tu as déjà vu un chien, une vache même un lion, mais jamais un dragon ou une licorne, à part dans les films, les bandes dessinées ou les livres. C'est normal car les animaux fantastiques sont des animaux qui n'existent pas. Ils sont sortis de l'imagination de ceux qui les ont créés.

Parmi ceux que tu vois sur le portail, cherche avec tes parents une sirène, un dragon, un centaure (un cheval avec un torse d'homme), ou bien encore le phénix (cet oiseau qui a la particularité de mourir en s'enflammant et de renaître de ses cendres ; il est souvent représenté dans son nid en flammes).

Sur ce portail il y a d'autres exemples de ces créatures. Elles sont composées soit de différents morceaux d'animaux connus (lion, chèvre, oiseau, cheval...) soit de parties d'animaux avec des morceaux d'homme ou de femme.

Amuse-toi avec tes parents à deviner de quoi sont faites ces différentes créatures, que tu as sous les yeux !

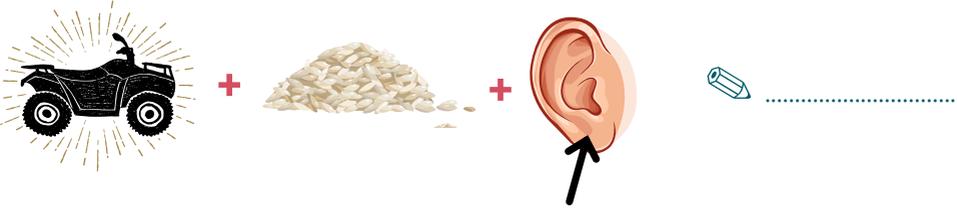
Parlons un peu maintenant de la sirène. Sur le portail, tu peux la voir sous deux formes différentes : avec un corps d'oiseau tenant un bouclier et une rame symbolisant la mer, mais aussi avec une queue de poisson, se peignant et se regardant dans un miroir.

Bizarre ! En fait non. Cet animal légendaire a été transformé par les hommes à travers les siècles.

Dans les aventures du héros Ulysse qui ont été écrites il y a extrêmement longtemps (au 8^e siècle avant Jésus-Christ), la sirène a un corps d'oiseau. Puis progressivement dans les livres, la description de la sirène va changer. Au Moyen Âge, on la connaît sous la forme d'une femme à corps de poisson qui attire toujours les marins et les pêcheurs dans la mer. Au 19^e siècle, elle devient l'héroïne du conte du danois Andersen, *La petite sirène*, conte repris dans le dessin animé que tu connais sans doute.

RÉBUS

En décryptant ce rébus, tu trouveras comment on appelle la forme de ces cases sculptées qu'Emma aime bien.



Et voici quelques exemples d'animaux fantastiques que l'on peut voir sur le portail des Libraires :



POUR LES PLUS GRANDS

Le portail des Libraires

Pourquoi ce nom de libraires ? Tout simplement parce que la cour précédant le portail était occupée au 15^e siècle par des échoppes de marchands de livres.

Le portail a été construit entre la fin du 13^e siècle et le début du 14^e siècle. La tradition veut qu'il ait été réalisé à la demande de l'archevêque de Rouen, Guillaume de Flavacourt, afin de créer un accès facile à la cathédrale pour les chanoines. Ce personnel ecclésiastique de la cathédrale, résidait autour de la rue Saint-Romain (d'où part notamment la rue des Chanoines) et avait besoin, dans l'exercice de ses tâches quotidiennes, d'une entrée privilégiée.

Le portail présente, de chaque côté des portes, des petites scènes sculptées. En partie haute, elles font référence à la Bible (Création du monde, chute d'Adam et Eve, les débuts de l'humanité marqués par le meurtre d'Abel par Caïn) et, en partie basse, ce sont des créatures hybrides. Celles-ci sont abritées dans 150 médaillons à quatre lobes (quadrilobes). Elles sont l'originalité de ce portail à la fois par leur fantaisie, leur rareté (un seul autre exemple à la cathédrale de Lyon) et leur aspect caricatural (la vanité sous les traits de la sirène, l'ignorance sous les traits d'animaux essayant de jouer de la musique...)

La flèche de la cathédrale

En levant la tête, vous pouvez voir la flèche, l'une des créations les plus précoces de l'architecture métallique du 19^e siècle. La flèche initiale de la cathédrale, réalisée au 16^e siècle, est frappée par la foudre en 1822. L'État, propriétaire, confie la reconstruction de la flèche à l'architecte Jean-Antoine Alavoine. Celui-ci propose de la réaliser en fonte de fer sur une hauteur impressionnante de 151 m !

Ce projet très novateur est fortement décrié notamment par les Rouennais. L'écrivain Gustave Flaubert l'évoque de la manière suivante dans *Madame Bovary* : « l'espèce de tuyau tronqué, de cage oblongue, de cheminée à jour, qui se hasarde si grotesquement sur la cathédrale, comme la tentative extravagante de quelque chaudronnier fantaisiste ».

De plus, le chantier est arrêté 28 ans pour des raisons financières et son architecte décède.

Les travaux, commencés en 1829, sont terminés par l'architecte Jacques-Eugène Barthélémy en 1876. Le ferronnier d'art Ferdinand Marrou ajoute autour de la flèche quatre clochetons en cuivre. La chute d'un des clochetons durant la forte tempête du 26 décembre 1999 est à l'origine de la restauration de ceux-ci de 2011 à 2013. S'ensuit le chantier de restauration de la flèche en fonte d'une durée estimée à 7 ans.



- « Viens Guillaume, d'autres jeux nous attendent à l'intérieur. En route pour le chœur.
- Le cœur?
- Non, le chœur, C.H.O.E.U.R. »

ZONE 4 LE CHŒUR



Emprunte le déambulatoire. Il s'agit de cette allée qui permet de se promener autour du chœur.



CODE SECRET

Connais-tu le code AVOCAT ou « A vaut K » ? Grâce à lui, tu pourras découvrir un endroit particulier situé dans le prolongement du chœur. *Indice : A remplace K*

MRKZOVVO NO VK FSOBQO



.....

ÇA FAIT COMBIEN ?

Trouve le nombre de statues sans tête dans le déambulatoire.



.....

QUI SUIS-JE ?

Retrouve-moi parmi les statues du déambulatoire et indique mon nom.

- Une célèbre église porte mon nom à Rome, au Vatican.
- Les sculpteurs me représentent avec une clé à la main.
- Mon nom est le même que celui d'un matériau.



.....



- « Emma, viens voir vite ces bonhommes en métal qui ont l'air de dormir.
- C'est qui ? »

RACONTE À TES PARENTS

Dans le déambulatoire de la cathédrale, tu peux voir des statues couchées que l'on appelle des gisants. En fait ce sont quatre tombeaux des ducs de Normandie.

Quelle est leur histoire ?

Au 9^e siècle, des Vikings appelés aussi hommes du Nord (essentiellement des Danois et quelques Norvégiens) pillent de manière régulière les rives de la Seine. Les monastères, les villes et même le roi des Francs les payent pour qu'ils partent.

En 911, le roi Charles III, par la signature du traité de Saint-Clair-sur-Epte, conclu avec le chef viking Rollon, lui cède un territoire qui devient le duché de Normandie. En échange, Rollon et ses guerriers doivent devenir chrétiens. C'est pour cela que l'on retrouve les tombeaux de quelques ducs de Normandie dans la cathédrale :

- Rollon, le 1^{er} duc de Normandie ;

- Son fils qui lui succède, Guillaume Longue Epée ;

- Henri le Jeune, duc de Normandie mais aussi roi d'Angleterre (car Le duc de Normandie Guillaume le Conquérant, son arrière-grand-père, a conquis l'Angleterre en 1066) ;

- Richard Cœur de Lion, duc de Normandie et roi d'Angleterre, frère d'Henri le Jeune.

Mais ces gisants ne datent pas de l'époque de leur mort. Ils ont été réalisés plus tard.

De nombreuses autres statues, mais cette fois-ci debout, sont aussi visibles dans le déambulatoire. Elles n'ont pas toujours été là. Ce sont des statues qui ornaient la façade principale de la cathédrale. Elles ont été descendues pour être nettoyées et restaurées lors d'un chantier au début des années 2000. Les plus solides ont été replacées à leur endroit d'origine. Les plus fragiles ont été installées ici et ont été remplacées par des copies.



À LA LOUPE !

Quels sont les animaux couchés aux pieds des 4 gisants des ducs de Normandie ?
Relie les animaux aux ducs que tu repèreras dans le déambulatoire.



1

A / Richard Coeur de Lion



2

B / Henri 1^{er} le Jeune



3

C / Rollon



4

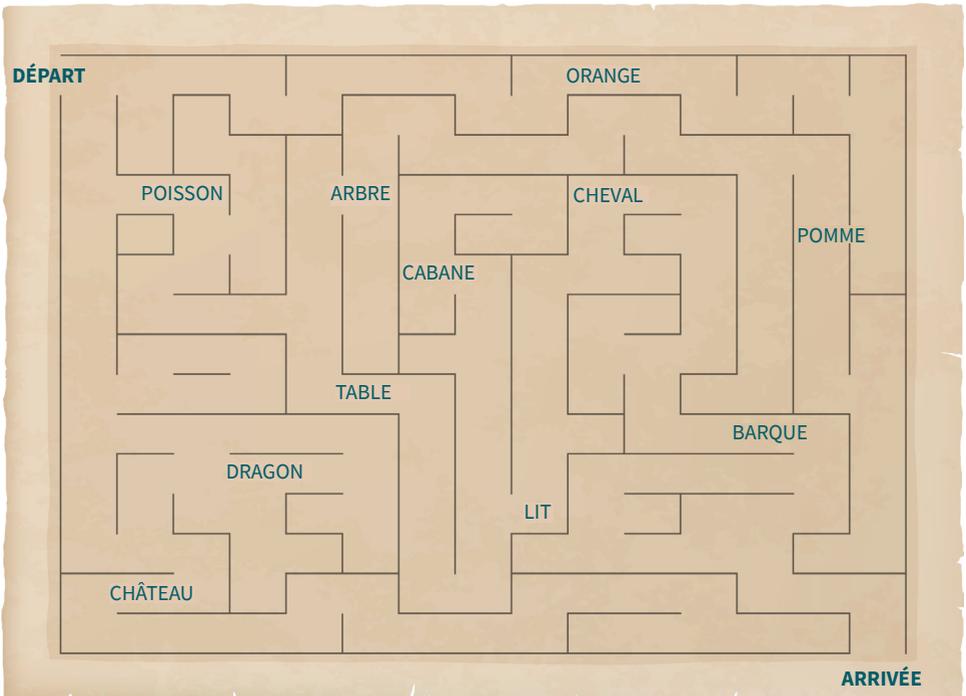
D / Guillaume 1^{er} Longue Epée

- « Oh regarde les fenêtres ! Elles sont toutes colorées.
- Oui Guillaume. Ça, je connais ! Ces fenêtres de toutes les couleurs s'appellent des vitraux. D'ailleurs, trouve le vitrail de saint Julien l'hospitalier. En face se trouve un panneau qui raconte son histoire. »



LABYRINTHE

Sachant que le vitrail de saint Julien l'hospitalier se lit du bas vers le haut et de gauche à droite, sauras-tu suivre le chemin de cette histoire en t'aidant des images et trouver la sortie du labyrinthe.



POUR LES PLUS GRANDS

Qu'est-ce qu'un chœur ?

C'est la partie d'une église réservée au clergé. Les cérémonies religieuses sont célébrées à cet endroit. À la cathédrale, les chanoines se tenaient également dans le chœur pour prier et chanter. Ceux-ci formaient, pourrait-on dire, le personnel ecclésiastique de la cathédrale. Ils avaient des fonctions religieuses mais également administratives (ils géraient notamment les réparations ou embellissements de la cathédrale).

Les stalles du chœur

Sur les deux côtés du chœur, se trouvent 66 sièges appelés stalles, datant du 15^e siècle. Ils étaient occupés par les chanoines pendant les offices religieux. Ces sièges se relèvent et sous leur abattant figurent des sculptures, représentant à la fois des métiers (cordonnier, médecin, serviteur, paysan, musicien...), des scènes religieuses et de la vie quotidienne, des animaux fantastiques. Cet ensemble de sculptures est un des plus importants de France. À l'origine, ces stalles avaient un dossier élevé qui protégeait du vent et du froid et permettaient d'amplifier les chants des chanoines.

La chute du clocheton lors de la tempête de 1999 a endommagé huit de ces stalles. Elles ont été restaurées depuis.



Les vitraux du 13^e siècle

La cathédrale abrite des vitraux du 13^e siècle dans le bas-côté nord de la nef - nommés les « belles verrières » - ainsi que dans le chœur. Les vitraux du chœur sont consacrés à la légende de saint Julien l'Hospitalier, à la vie de Joseph, au récit de la Passion et au Bon Samaritain.

Les caractéristiques de ces vitraux : une multiplication, sur l'ensemble de la verrière, de scènes abritées dans des médaillons aux formes variées ; un vitrail complètement coloré avec une prédominance du rouge et du bleu ; des vitraux retraçant souvent scène par scène des légendes de saints.



ZONE 5 LA CHAPELLE JEANNE D'ARC

« Tu savais que Jeanne d'Arc avait aussi une chapelle à son nom dans la cathédrale ? On y va ? Il y a des blasons. Tu sais ce que c'est ? »

RACONTE À TES PARENTS

Qu'est-ce qu'un blason et des armoiries ?

Dans la chapelle Jeanne d'Arc, les vitraux racontent l'histoire de cette héroïne. Durant la guerre de Cent Ans, au Moyen Âge, elle a combattu les Anglais pour les chasser de France. Elle a malheureusement été capturée et brûlée à Rouen. Si tu observes bien ces vitraux, tu peux en repérer un qui représente des armoiries. On a pris l'habitude de les appeler des blasons, mais il y a une différence entre les deux.

Je t'explique :

Les armoiries, ce sont les écus (sortes de boucliers en forme de triangle), sur lesquels se trouvent des images. Sur le vitrail de la chapelle, on peut voir un bateau, un mouton,

un lion, des tours... Ce sont les armoiries des villes où Jeanne d'Arc est passée, la ville de Rouen étant représentée par le mouton ou celle de Paris par le bateau. Les images sont très colorées et ressortent bien pour mieux les voir. Car la fonction des armoiries était de pouvoir se reconnaître sur un champ de bataille même si les soldats portaient des armures.

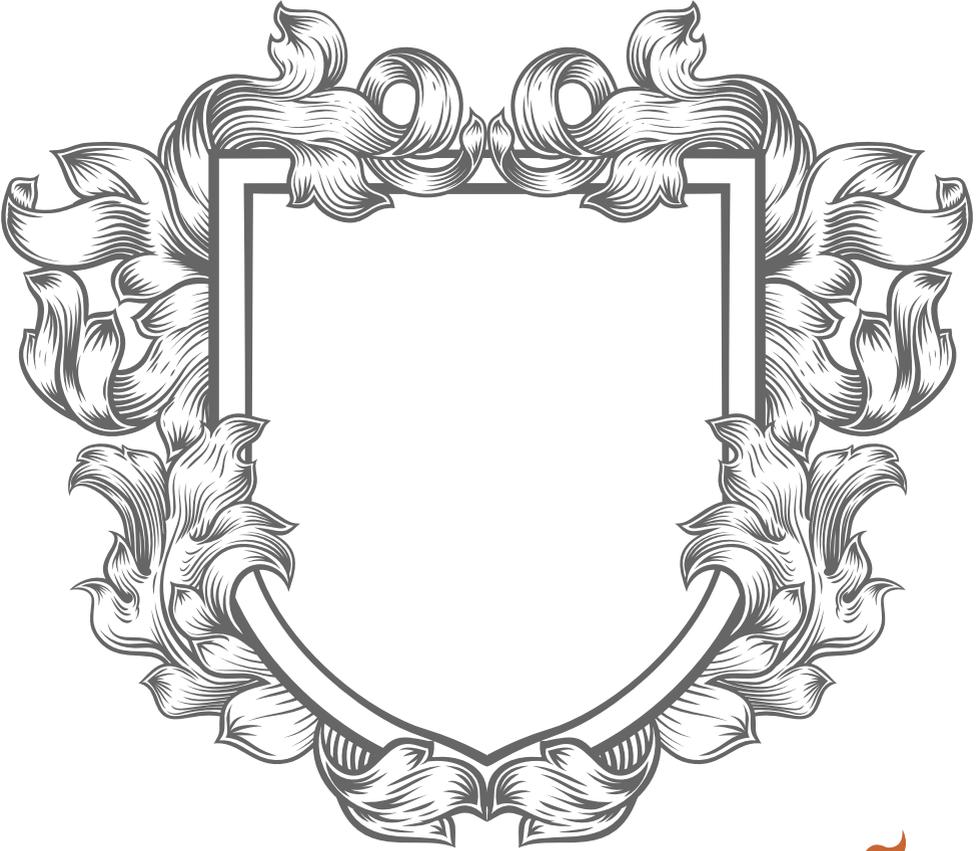
Mais le blason, alors ? C'est plutôt la description orale ou écrite des armoiries. Pour Paris : « De gueules à la nef équipée et habillée d'argent voguant sur des ondes du même mouvant de la pointe, au chef d'azur semé de fleurs de lys d'or ». Pour toi, cela ne veut pas dire grand-chose mais au Moyen Âge et durant les périodes suivantes, ce langage avait un sens.



À TOI DE DESSINER !

Retrouve les armoiries de Jeanne d'Arc et dessine-les.

Indice : on peut voir dessus, l'arme du chevalier, la fleur préférée des rois de France et un objet rond, en métal précieux, qui se porte sur la tête.



ASSOCIATION

Retrouve les blasons qui font référence aux villes par lesquelles Jeanne d'Arc est passée.

1 / Rouen et son mouton

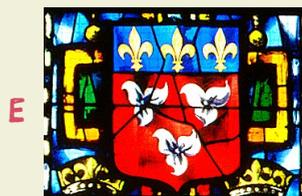
2 / Orléans et ses trois fleurs

3 / Paris et son bateau

4 / Reims et sa couronne de lauriers

5 / Compiègne et son lion qui tire la langue

6 / Vaucouleurs et sa tour d'argent



POUR LES PLUS GRANDS

Les vitraux du 20^e siècle

La chapelle Jeanne d'Arc possède des vitraux du 20^e siècle, qui racontent à la fois son épopée et symbolisent, par des armoiries, les différentes villes, qu'elle a traversées durant son aventure.

Avant la Seconde Guerre mondiale, une grande partie des vitraux anciens de la cathédrale ont été déposés en prévention et mis en sécurité.

Cette mesure a été salutaire car des bombardements en 1944 touchent l'édifice et détruisent des verrières notamment

celles du 19^e siècle du bas-côté sud.

À la place des vitraux disparus, de nouvelles créations sont réalisées entre 1956 et 1962 par l'artiste Max Ingrand : trois verrières situées dans le bas-côté sud, représentant les travaux agricoles de chaque saison, des scènes de l'Ancien Testament, l'Ascension du Christ, et l'ensemble des vitraux de la chapelle dédiée à Jeanne d'Arc. Le travail de Max Ingrand est figuratif (non abstrait) et expressionniste (Il transmet une émotion).

Un dernier jeu pour la route !

LES MOTS MÊLÉS DE LA CATHÉDRALE

Trouve les mots de la liste dans la grille et colorie-les. Cela te permettra de trouver les 3 mots qui se sont cachés.

B	G	O	T	H	I	Q	U	E	A	T
V	R	O	M	A	I	N	E	A	U	P
M	O	P	O	R	T	A	I	L	O	I
D	U	U	P	H	O	E	N	I	X	E
B	U	T	T	S	T	A	T	U	E	R
L	O	C	N	E	C	H	O	E	U	R
A	Q	U	A	D	R	I	L	O	B	E
S	T	R	A	N	S	E	P	T	L	A
O	U	E	L	E	V	A	T	I	O	N
N	R	I	L	I	B	R	A	I	R	E
	E	G	I	S	A	N	T	R	S	F

DUC
ROMAIN
BLASON
CHŒUR
ELEVATION
GISANT
GOTHIQUE
LIBRAIRE
NEF
PHŒNIX
PIERRE
PORTAIL
QUADRILOBE
STATUE
TRANSEPT
VOUTE

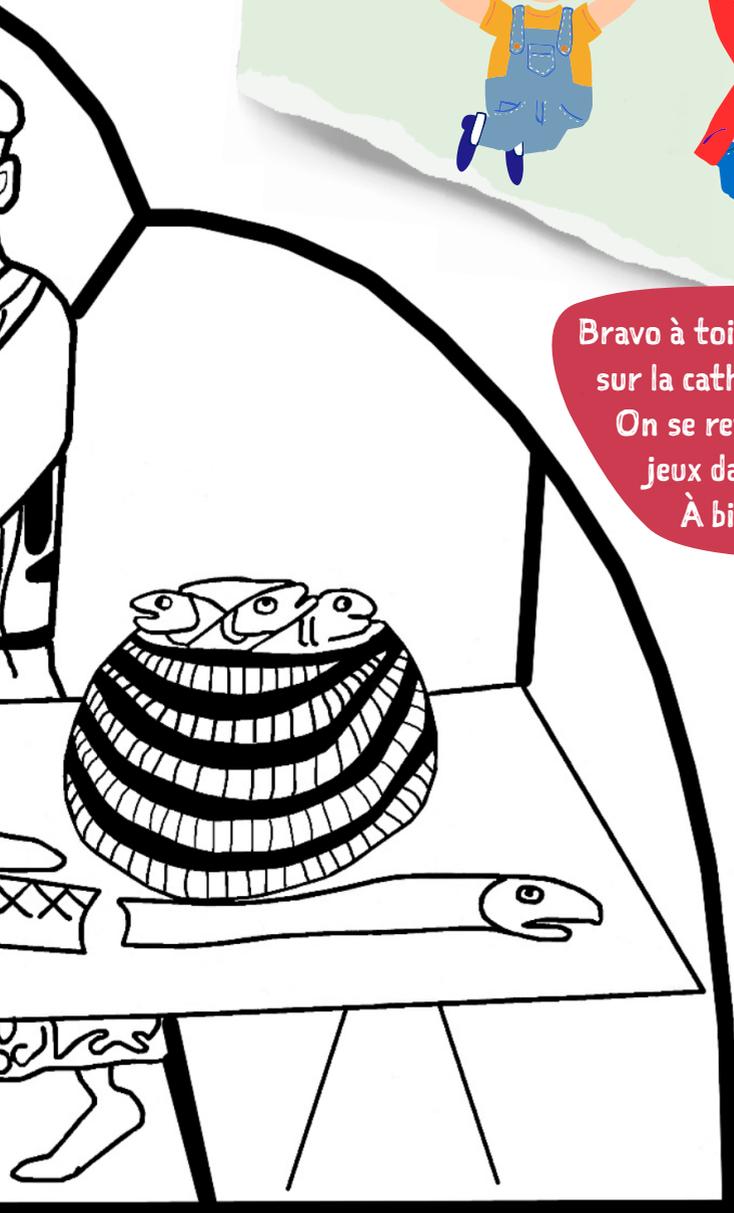
ACTIVITÉ COLONIAGE

Apporte des couleurs à ce détail du vitrail de saint Julien l'Hospitalier





Bravo à toi ! Te voilà incollable
sur la cathédrale de Rouen.
On se retrouve pour d'autres
jeux dans une autre quête ?
À bientôt !



LES RÉPONSES

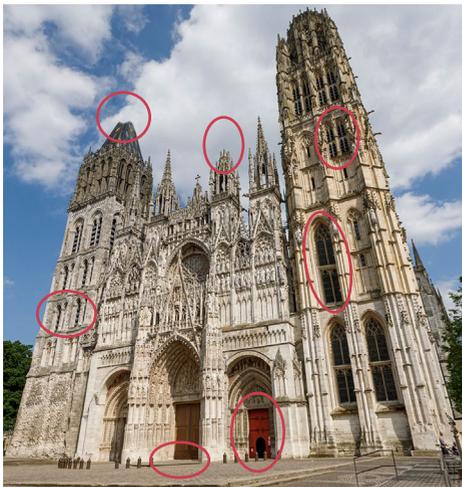
p.2 Cat-thé-drap-le = cathédrale

1/ PLACE DE LA CATHÉDRALE

p.4 **Casse-tête** : girafe = 6 m ; boa = 4 m ; éléphant = 3 m

$15 \times 6 + 10 \times 4 + 7 \times 3 = 151$ mètres

p.5 **Pareil / pas pareil ?**



2/ LA NEF

p.7 **Ça fait combien ?** : 10 voûtes

p.8 **Cherche et trouve** : B

p.10 **Charade** : Bib-lit-eau-thé-queue = bibliothèque

3/ LE PORTAIL DES LIBRAIRES

p. 11 **Qui est ce ?** Roi, Orgue, Monstre, Arc, Index, Nef = ROMAIN

p. 13 **Rébus** : Quad-riz-lobe = quadrilobe ; scie-renne = sirène ;
fée-nid-X= phoenix ; cent-or = centaure ; mail-usine = Mélusine

4/ LE CHŒUR

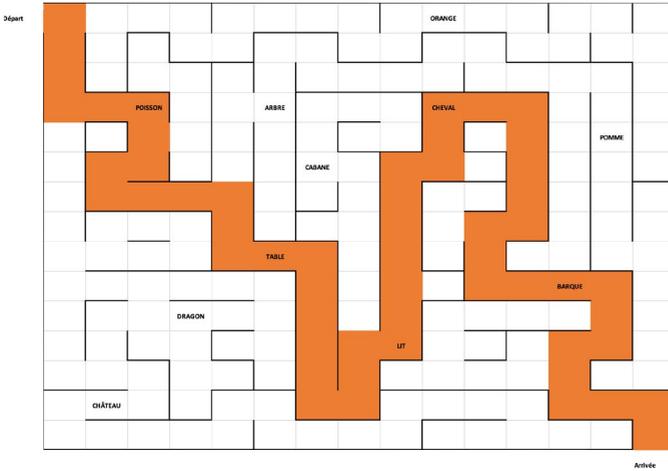
p. 15 **Code secret** : chapelle de la Vierge

p.15 **Ça fait combien ?** : 2

p.15 **Qui suis-je ?** : saint Pierre

p.17 **À la loupe !** : 1-C ; 2-D ; 3-B ; 4-A

p.18 **Labyrinthe :**



5/ LA CHAPELLE JEANNE D'ARC

p.21 **À toi de dessiner !**



p.22 **Association :** 1-F ; 2-E ; 3-D ; 4-C ; 5-B ; 6-A

p.23 **Mots mêlés :** Bateau ; Mouton ; Lauriers

B	G	O	T	H	I	Q	U	E	A	T
V	R	O	M	A	I	N	E	A	U	P
M	O	P	O	R	T	A	I	L	O	I
D	U	U	P	H	O	E	N	I	X	E
B	U	T	T	S	T	A	T	U	E	R
L	O	C	N	E	C	H	O	E	U	R
A	Q	U	A	D	R	I	L	O	B	E
S	T	R	A	N	S	E	P	T	L	A
O	U	E	L	E	V	A	T	I	O	N
N	R	I	L	I	B	R	A	I	R	E
	E	G	I	S	A	N	T	R	S	F



« ON PEUT EN SAVOIR PLUS SUR
QUELQU'UN EN UNE HEURE
DE JEU QU'EN UNE ANNÉE DE
CONVERSATION. »

PLATON

**La Métropole Rouen Normandie
appartient au réseau national
des Villes et Pays d'art
et d'histoire.**

Le ministère de la culture, direction générale des patrimoines, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine.

Il garantit la compétence des guides conférenciers et des animateurs du patrimoine et la qualité de leurs actions.

Des vestiges antiques à l'architecture du 21^e siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité.

Aujourd'hui, un réseau de 190 Villes et Pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

À proximité,

Dieppe, Fécamp, Le Havre, Bernay, le pays du Coutançais, le pays du Clos Cotentin et le pays d'Auge bénéficient de l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire.

Coordination

Direction de la Culture, Service Patrimoines

Crédits photographiques

Alan Aubry, Métropole Rouen Normandie
Catherine Lancien, Ville de Rouen
Région Normandie - Inventaire général -
Thierry Leroy

Réalisation

Métropole Rouen Normandie | Mai 2023
D'après DES SIGNES Studio

